



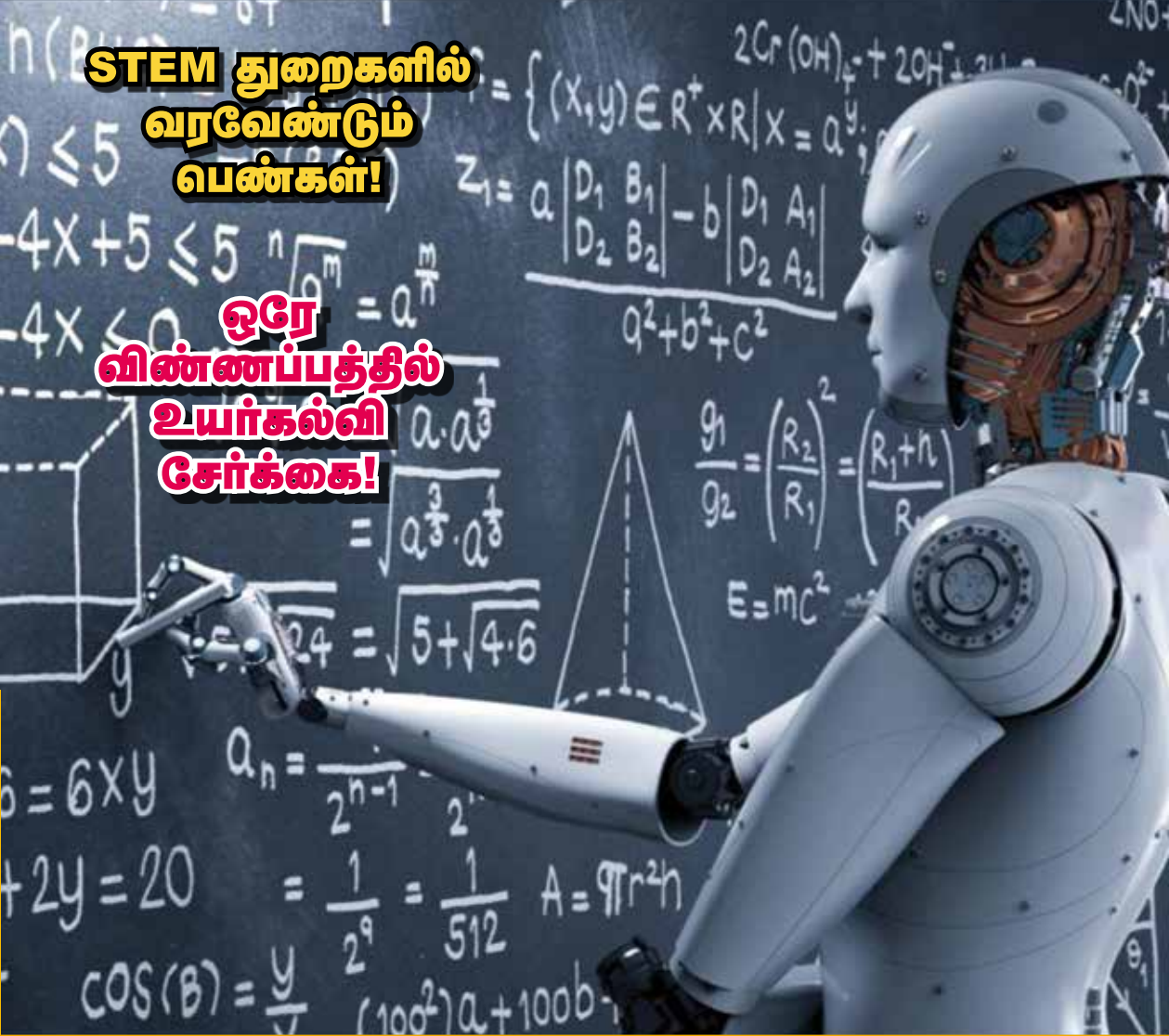
மலர் 8 • இதழ் 12 • ஏப்ரல் 2024 • ரூ.20/-

யாதும்

நமது கல்வி - நமது சூழல் - நமது பணி

**STEM துறைகளில்
வரவேண்டும்
பெண்கள்!**

**ஒரே
விண்ணப்பத்தில்
உயர்கல்வி
சேர்க்கை!**



செயற்கை நுண்ணறிவு ஆசிரியர்!

மரம் வளர்ப்போம்
மழை பெறுவோம்



சமுதாய நலன் கருதி வெளியிடுவோம்



சக்தி மசாலா பிரைவேட் லிமிடெட்

6, மாமரத்துப்பாளையம், ஈரோடு - 638 004.

போன் : 0424 - 2533601.

E-mail : headoffice@sakthimasala.co.in
www.sakthimasala.com



- சக்தி மசாலா சமையல் பொடி வகைகள் • சக்தி உறுகாய் வகைகள் • சக்தி சன் பிளவர் ஆயில் • சக்தி பருப்பு வகைகள்
- சக்தி பஜ்ஜி போண்டா மாவு • சக்தி ராகி மாவு • சக்தி கடலை மாவு • சக்தி அப்பளம் • நெய்

ENGINEERING

ARCHITECTURE

DENTAL

RESEARCH

ARTS & SCIENCE

YOUR CAREER BEGINS WITH US



COURSES AVAILABLE

Aeronautical | Automobile | Bioinformatics | Biomedical | Biotechnology | Chemical | Civil | Computer Science and Engineering | Electrical and Electronics | Electronics and Communication | Electronics and Telecommunication | Electronics and Instrumentation | Information Technology | Mechanical | Mechanical and Production | Bachelor of Architecture (B.Arch.) | Bachelor of Dental Surgery (BDS)

100% PLACEMENT OPPORTUNITY

ADMIRABLE INFRASTRUCTURE

WORLD CLASS ACADEMIC AMBIENCE

EMINENT FACULTY



SATHYABAMA UNIVERSITY

(Established under section 3 of the UGC Act, 1956)
Declared as Category 'A' University by MHRD, Government of India

[facebook.com/SathyabamaUniversityOfficial](https://www.facebook.com/SathyabamaUniversityOfficial)



www.sathyabamauniversity.ac.in

Jeppiaar Nagar, Rajiv Gandhi Salai, Chennai - 600 119.

Phone : Administrative Office: 044-2450 3150 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 | Entrance Exam Office: 044-24502436 | Fax : 044 - 2450 2344

STEM துறைகளில் வரவேண்டும் பெண்கள்!

அனைவருக்கும் அன்பு வணக்கம்.

நமது நாகரிக வளர்ச்சியிலும் வாழ்க்கைமுறையிலும் அறிவியல், தொழில்நுட்பம், பொறியியல், கணிதம் என STEM துறைகளின் பங்கு முக்கியமானது. உலகளவில் STEM துறைகளில் பெண்களின் பங்கேற்பு குறைவாக இருக்கிறது. தமிழகத்தில் இதற்கான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த 'STEM துறைகளில் பெண்கள்' எனும் தலைப்பில் இரண்டு நாள் சர்வதேச மாநாடு சென்னை அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள விவேகானந்தா அரங்கத்தில் நடைபெற்றது. அகரம் பவுண்டேஷன் ஒருங்கிணைப்பில் அண்ணா பல்கலைக்கழகம், முல்லை கல்வியியல் நிறுவனம் இணைந்து இம்மாநாட்டை நடத்தினார்கள்.

கடந்த 15 வருட அகரம் விதைத் திட்டப் பயணத்தில் இதுவரை 5,200-க்கும் மேற்பட்ட மாணவ, மாணவிகள் உயர்கல்வி பெற்றுள்ளனர், படித்தும் வருகின்றனர். இவர்களில் 70% பேர் பெண்கள்.

இது முக்கியமான பங்களிப்பு என்று நினைக்கிறேன். தொடர்ச்சியாகப் பெண்கல்விக்கு உறுதியாக அகரம் நிற்க முடிந்ததைப் பெரிய சாதனையாகப் பார்க்கிறேன்.

என்றாலும் STEM துறைகளில் பெண்கள் படிப்பதும், அதுசார்ந்த பணிகளுக்குச் செல்வதும் குறைவாகவே இருக்கிறது. இங்கே மட்டுமில்லை, உலகம் முழுக்க இதுதான் நிலை. 30% பெண்கள்தான் STEM துறைகளில் இருக்கிறார்கள். ஏன் இப்படி? வீட்டில் ஆரம்பித்து குழந்தைகள் பிறந்து வளரும் சூழலில் இந்தப்பாடு இருக்கிறது. இது அப்படியே உயர்கல்வி வரை தொடர்கிறது. STEM என்பது Science, Engineering, Technology, Mathematics மட்டுமல்ல. அது Creativity, Problem Solving, Innovation, Resilience சம்பந்தப்பட்டது. இதெல்லாம் பெண்களுக்கு இயல்பாகவே இருக்கின்றன. ஆனால், இவற்றை வெளிப்படுத்துவதற்கான வெளிகிடைப்பதில்லை. இந்தத் தயக்கத்தை நாம் தகர்க்க வேண்டும்.

சமீபத்தில் ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் ஓர் ஆய்வு நடத்தப்பட்டது. அதன் முடிவுகள் சுவாரசியமானவை. எஞ்சினியரிங் பணிகளில் ஆண்களும் இருக்கிறார்கள், பெண்களும் இருக்கிறார்கள். பெண்கள் இந்த வேலைகளுக்கு வந்தால், மிகவும் சமூகப் பொறுப்புடன் இருக்கிறார்கள். பிரச்சனைகளை யதார்த்தமாக அணுகுகிறார்கள். அவர்கள் யோசிக்கின்ற தீர்வு செயல்படுத்த முடிவதாகவும், அக்கறையானதாகவும் மக்கள் நலன் சார்ந்தும் இருக்கும். பெண்களுக்கு இங்கு வாய்ப்பும் தேவையும் நிறைய இருக்கிறது.

STEM துறைகளில் பெண்களின் பங்கேற்பு குறித்த உரையாடலை, செயல்பாட்டைத் தொடங்க வேண்டும் என்பதற்கே இந்த மாநாடு நடத்தப்பட்டது. இதில் தமிழகம் முழுக்க இருந்து சுமார் ஆயிரம் மாணவிகள் பங்கேற்றனர். துறைசார்ந்த நிபுணர்களுடன் கலந்துரையாடல், Paper Presentation, Thesis Submission, Orientation Sessions, Departmental Workshops, STEM துறைகளில் உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டுக் கல்வி நிறுவனங்களில் உயர்கல்வி பெறுவதற்கான வழிகாட்டல் அனைத்தும் இதில் வழங்கப்பட்டது.



EmpowHer – International Conclave for Women in STEM என்ற இந்த மாநாட்டை நடத்த அகரம் தன்னார்வலர்கள் பலர், தங்கள் குடும்பம், வேலை அனைத்தும் கடந்து அத்தனை நேரத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இந்த மாநாட்டை அகரத்தின் முன்னாள், இந்நாள் மாணவர்கள் இணைந்து நடத்தினர். அவர்களுக்கு மிகப்பெரிய நன்றி. முல்லை அகாடமி நிறுவனர் முனைவர் விஜய் அசோகன், இந்த மாநாட்டை நடத்தி வித்திட்டவர். இரண்டு நாள் நிகழ்வின் ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் மேம்படுத்தித் தந்த அவருக்கும் அவரது குழுவினருக்கும் பெரிய நன்றி. அண்ணா பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் விபின், எங்களுக்கு இந்த இடத்தைப் பெறுவதற்கு அறிமுகம் தந்தார். Centre for Empowerment of Women Department இயக்குநர் முனைவர் ராஜ ராஜேஸ்வரி அதற்கு உறுதுணையாக இருந்தார். இரண்டு நாள் நிகழ்வை நடத்த இலவசமாக இடம் தந்த துணைவேந்தருக்கும், பதிவாளர் முனைவர் பிரகாஷ் அவர்களுக்கும், Estate Manager திரு.ஆ சைத்தம்பி அவர்களுக்கும், நிகழ்வில் பங்கேற்று தங்கைகள் மத்தியில் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய பேராசிரியர்களுக்கும், AU Aakrithi & NSS Co-Ordinator, NSS மாணவர்கள் அனைவருக்கும் மிகப்பெரிய நன்றி.

நிறைவு நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த Indian Institute of Astrophysics கல்வி நிறுவனத்தின்

இயக்குநர் திருமிகு.அன்னபூரணி அவர்களுக்கு மிகப்பெரிய நன்றி. மாநாடு நடத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், தமிழக அளவில் Innovative Womenகளைக் கண்டறிந்தோம். அவர்களை இந்த மேடையில் அறிமுகப்படுத்தி, பரிசுகள் வழங்கி நாம் பெருமை தேடிக்கொண்டோம்.

அகரம் முன்னெடுத்த இந்த மாநாட்டில் Nortech, ANEH மற்றும் EduRight Foundation மூன்றும் இணைந்தன. ஸ்பான்சர்கள் Naturals, Tekion, Kauvery Hospitals, Antcorp, GRT, Anil Engineering ஆகியோருக்கு மிகப்பெரிய நன்றி. நிகழ்வில் உணவு, குடிநீர், ஷாமிலானா என உதவிய KGN Foods, Hot Chips, Kumari Cloud Kitchen, Iconic Dream Focus நிறுவனம் மற்றும் பானு மேடம் அனைவருக்கும் மிகப்பெரிய நன்றி. இரண்டு நாள் நிகழ்வுகளையும் நெறிப்படுத்திய Anchors ஜெய்ச்சந்திரன், கனகம், கார்த்திக் ஆகியோருக்கு நன்றி.

இது தொடக்கம் மட்டும்தான். இந்த மாநாட்டில் பகிரப்பட்ட கருத்துகள், பரிந்துரைகளைத் தொகுத்து அரசுக்குப் பரிந்துரையாக வழங்க இருக்கிறோம். தொடர்ந்து STEM துறைகளில் நம் மாணவிகளைத் தயார் செய்திடுவோம்.

அன்புடன்,

கர்யா

நிறுவனர் - அகரம் பலண்டேஷன்



குழந்தைகளுக்கான சுதந்திர வெளி!

குழந்தைகளுக்கு இரண்டு வெளிகள் உள்ளன. ஒன்று வீடு, அடுத்தது பள்ளி. இரண்டும் குழந்தைகள் மீது அதிகாரம் செலுத்தும், கட்டுப்படுத்தும், விதிகள் வைத்திருக்கும். மூன்றாவதாக ஒரு வெளி உருவாக வேண்டும். எவ்விதத் தலையீடும் இல்லாத சுதந்திர வெளியாக அது இருக்க வேண்டும். அதற்கான வாய்ப்பை கொரோனோ காலம் எனக்கு வழங்கியது.

நம் வரலாற்றை எழுதும்போது கூட கொரோனோ காலத்தைத் தவிர்த்துவிட்டு எழுதவே முடியாது. அப்படி ஒரு துயர் மிகுந்த காலத்தைத் தாண்டி வந்திருக்கிறோம். நோய் வந்து இறந்தவர்கள் ஒரு பக்கம் என்றால், அன்றாடக் கூலி வேலைக்குப் போக முடியாமல் உணவிற்குப் பரிதவித்தவர்கள் இன்னொரு பக்கம்.

2020 மார்ச் மாதம் பள்ளி மூடப்பட்டது. இனி பள்ளிக் குழந்தைகளின் நிலை என்ன? பள்ளிகள் எப்போது மீண்டும் திறக்கப்படும்? கொரோனோவுக்கு எப்போது மருந்து கண்டுபிடிப்பார்கள்? எந்தக் கேள்விக்கும் பதில் தெரியவில்லை.

இரண்டு மாதங்கள் இப்படியே கடந்தன. ஒரு நாள் என் மாணவியின் அம்மா அலைபேசியில் பேசினார். “என் மக

தற்கொலை பண்ணிக்க பாத்தா டீச்சர்” என்றார். நான் பதறிப்போனேன். இத்தனைக்கும் அவள் தைரியமான பெண். ஏன் இந்த முடிவு? அவர் சொன்ன காரணங்கள் குழப்பமாக இருந்தன. தொடர்ச்சியாக அலைபேசி வழி அறிந்தவை அச்சமூட்டின.

என் மாணவர்களை நேரில் சந்திக்க நினைத்தேன். என் வீடு நகரத்தில் பஜாரில் உள்ளது. அருகில் பேருந்து நிலையம். அதனாலேயே என் தெரு முழுவதும் கூட்டம் கூடுவதைத் தடுக்கத் தடுப்பு வைத்திருந்தனர். பாதுகாப்பு கெடுபிடிகளும் அதிகம் இருந்தன. சாதாரணமாகவே என் பள்ளிக்கூடம் உள்ள கிராமத்துக்கு 27 கி.மீ போக வேண்டும். பல தெருக்கள் சுற்றிப்போய் ஒரு வழியைக் கண்டுபிடித்தேன்.

குழந்தைகளை நேரில் பார்க்கச் செல்லும் வேகம் ஒரு புறம் இருந்தாலும், பதற்றமும் இருந்தது. ஏனெனில் நகரத்திலிருந்து கிராமத்துக்குச் செல்கிறேன். என் மூலமாக கொரோனோ பரவினால் என்ன செய்வது? போய் என்ன செய்யப் போகிறேன் எனக் குழப்பம் இருந்ததும் உண்மை.

கிராமத்திற்குப் போனதும் என் மாணவர்கள் ஓடி வந்தனர். அவர்கள் ஓடி வந்த வேகம் இன்றும் கண்ணில் நிற்கிறது. கூட்டமாகக் கூடுவதைத் தவிர்க்க வீட்டுக்குப் போகச்



சொன்னேன். தனித்தனியாக ஒவ்வொருவரின் வீட்டுக்கும் சென்று நலம் விசாரித்தேன்

அன்றே பக்கத்தில் இருக்கும் இன்னொரு கிராமத்திற்கும் போக முடிந்தது. அங்கிருக்கும் குழந்தைகளையும் சந்தித்தேன். இரண்டு கிராமங்களிலும் ஒரே மாதிரியான குரல்கள்:

“டீச்சர், வீட்டுலயே இருக்க முடியல. டிவி பார்த்து பைத்தியமே பிடிச்சிடும் போல இருக்கு.”

“விறகு வெட்டுறது, ஆடு மாடு பத்திக்கிட்டுப் போறதுனு ஓயாம வேலை தராங்க!”

“வீட்டுல சும்மா இருக்கேன். புத்தகத்த எடுத்து படிக்கச் சொல்றாங்க. எதை படிக்கறது டீச்சர்?”

“ஸ்கூல் இல்லை. டிவி பாக்குறேன். கரண்ட் பில் ஆகுதுனு திட்டுறாங்க. சும்மா உக்காந்தாலும் சத்தம் போடறாங்க.”

பெண் குழந்தைகள் ஒரு படி மேலே போய், “காலையில இருந்து வீட்டு வேலை சொல்லியே கொல்றாங்க. இதுல



வயல் வேலையும் சேர்ந்து செய்யனும். ஸ்கூல் சீக்கிரம் திறக்கச் சொல்லுங்க டீச்சர்.”

கொதிக்கும் வீடுகளிலிருந்து தப்பிக்க நினைக்கும் பிஞ்சு மனங்கள். பெரியவர்கள் நாம் விரக்தி, கோபத்தை இறக்கி வைக்க குழந்தைகளைத்தானே தேர்ந்தெடுக்கிறோம்.

ஏதாவது செய்ய வேண்டும்! என்ன செய்வது? குழந்தைகள் சந்தோஷமாக இருக்க ஒரு இடம் உருவாக்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் மற்றும் பஞ்சாயத்துத் தலைவரிடம் பேசி அனுமதி வாங்கினேன். மீண்டும் வருவதாகச் சொன்னேன். சத்தியம் செய்யச் சொன்னார்கள். எனக்கு சிரிப்பு வந்தது. இனி அவர்கள் முகத்தில் சிரிப்பை வரவழைக்க வேண்டும்.

அடுத்த நாள்... வேப்பமரத்தடியில் காத்திருந்தார்கள். அந்த இடத்தைச் சாணம் தெளித்து, கூட்டியிருந்தனர். படுதா வாங்கிவந்து விரித்து, எல்லோரும் கீழே

உட்கார்ந்தோம். வயதுவாரியாக குழந்தைகளைக் குழுக்களாகப் பிரித்தோம். குழந்தைகள் முகத்தில் எதிர்பார்ப்பு, பாடம் ஏதும் நடத்தப் போகிறேனோ என்று! ஏனெனில் பெற்றோர்களின் எதிர்பார்ப்பு அதுவாகத்தான் இருந்தது.

மேல்தட்டு வர்க்கம் இணையவழி வகுப்பில் இருந்தது. நாங்கள் வீதியில் இருந்தோம். நேரடியாகப் பேசிக்கொண்டோம். முதலில் பாட்டுப் பாடினோம். சின்னச்சின்ன விளையாட்டுகள் விளையாடினோம். இது வகுப்பறை இல்லை என்பதை அவர்கள் உணர வேண்டும். அதுதான் முக்கியம்.

குழந்தைகளிடம் உடனடியாக ஒரு சிரிப்பைப் பெற வேண்டுமா? ஒரு கொண்டாட்டத்திற்கு அவர்களைத் தயார்படுத்த வேண்டுமா? ஒரு ரூபாய் பலூன் போதும்! பலூன் ஊதினோம். அதை வைத்துக் கொஞ்ச நேரம் சந்தோஷமாக விளையாடினர்.

அடுத்து ஒரு நாடகம் போடலாமா? கையோடு எடுத்துச் சென்றிருந்த புத்தகங்களைத் தந்தேன். சின்ன புத்தகம்தான். உடனே வாசித்தார்கள். அதிலிருந்து அவர்களே நாடகத்தைத் தேர்வு செய்தார்கள். தயாரானார்கள். வயதில் மூத்த அக்கா / அண்ணன்கள் ஒருங்கிணைத்தனர்.

நான் உட்கார்ந்து வேடிக்கை பார்த்தேன். தேவையான பொருட்களைத் தேடித்தேடி உருவாக்கினர். நாடகம் போட்டனர். மேடையில் நடப்பதைப் போல ஒழுங்கான நடப்புடன் இல்லை. ஏன் இருக்க வேண்டும்? நமக்குத் தேவை வடிவமைக்கப்படாத முகம்தானே! மூன்று மணி நேரம் எப்படிப் போனது என்றே தெரியவில்லை. மதியம் வீட்டுக்குப் போக வற்புறுத்தினேன். போகாமல் அங்கேயே நின்றபடி அன்றைய நிகழ்வுகளைப் பேசியபடியே இருந்தனர்.

அன்று ஜூன் 29, 2020. என் வாழ்வின் மிக முக்கியமான நாள். மகிழ்ச்சிக்கான ஒரு வெளியை உருவாக்கிய நாள். மீண்டும் வீடு நோக்கி வண்டியில் கிளம்பினேன். வரும் வழியில் ஒரே யோசனையாக இருந்தது. பத்து வருட வகுப்பறை அனுபவங்கள் எனக்குள் ஏற்படுத்தியிருந்த பிம்பம் உடைய ஆரம்பித்தது.

எந்த நோக்கமும் இல்லாமல் இயல்பாக நானும் குழந்தைகளும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது இன்றுதான். அதுசரி, இதை வகுப்பறைக்குள் ஏன் இத்தனை நாட்களாக நான் யோசிக்கவில்லை? மனம் தொந்தரவு செய்ய ஆரம்பித்தது.

(தொடர்ந்து பேசுவோம்...)



செயற்கை நுண்ணறிவு ஆசிரியர்!

ஆசிரியரே இளை ய தலைமுறைக்கு முன்மாதிரியாகவும் நல் வழிகாட்டியாகவும் அறிவாற்றலும் நன்னெறியும் வழங்கும் ஆசானாகவும் இருக்கிறார். ஆனால், உலகெங்குமே திறமையான ஆசிரியர்களுக்கு பற்றாக்குறை நிலவுகிறது. சமீப ஆண்டுகளில் பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்திவரும் செயற்கை நுண்ணறிவுத் (Artificial Intelligence-AI) தொழில்நுட்பம் மூலம் இதற்குத் தீர்வு தேடப் பல நாடுகளில் முயற்சிகள் நடக்கின்றன.

லண்டனில் இருக்கும் ஓடெர்மான்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் உலகின் முதல் AI ஆசிரியரை உருவாக்கியது. அந்த ஆசிரியரின் பெயர் Beatrice. மனித உருவம் கொண்ட ஒரு ரோபோவுக்குள் செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்தை இணைத்து உருவானது இந்த AI ஆசிரியர்.

இப்போது இந்தியாவின் முதல் AI ஆசிரியரும் வந்தாயிற்று. கேரள மாநிலத் தலைநகர் திருவனந்தபுரத்தில் இருக்கும் கே.டி.சி.டி உயர்நிலைப் பள்ளியில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த AI ஆசிரியரின் பெயர் ஐரிஸ். புடவை கட்டிய பெண் போலவே காட்சி தரும் இந்த AI ஆசிரியரை

உருவாக்கியது, மேக்கர்லேப்ஸ் என்ற நிறுவனம். இதன் உருவாக்கத்தில் இந்தப் பள்ளியின் மாணவர்கள் ஐந்து பேரும் பங்கேற்றுள்ளனர் என்பது சிறப்பு.

இந்த AI ஆசிரியர் செயற்கை நுண்ணறிவு புரோகிராமான ChatGPT இணைத்து உருவாக்கப்பட்டது. மூன்று மொழிகளில் மாணவர்களின் கேள்விகளைப் புரிந்துகொண்டு பதில் சொல்லும் வல்லமை படைத்தது. கிட்டத்தட்ட மனிதர்கள் பேசுவது போலவே இதன் பேச்சு இருக்கும். பேசுவதுடன் மட்டுமின்றி, முன்னாலும் பின்னாலும் நகர்ந்து செல்லும். மாணவர்களுடன் கைகுலுக்கும்.

3,000 மாணவர்கள் படிக்கும் இந்தப் பள்ளியில் எல்லா மாணவர்களும் ஆச்சர்யத்துடன் நேசிக்கும் ஆசிரியராக மாறியிருக்கிறது இந்த ஐரிஸ் ஆசிரியர். காரணம், இதற்குக் கோபம் வராது. மாணவர்களைத் திட்டவோ, கேலி பேசவோ செய்யாது. ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் வாரம் ஒரு பீரியட் இந்த AI ஆசிரியர் விரைவில் பாடம் எடுக்க இருக்கிறாராம்.

செயற்கை நுண்ணறிவிடம் சரியான பதிலைப் பெற வேண்டும் என்றால், தெளிவான ஆங்கிலத்தில் கேள்வியைச் சரியாகக் கேட்க வேண்டும். இதனால்



தமிழ் மாத இதழ்

மலர் 8 • இதழ் 12
ஏப்ரல் 2024

கௌரவ ஆசிரியர்
திரு.சூர்யா

பதிப்பாளர் - ஆசிரியர்
த.செ.ஞானவேல்

இதழாசிரியர்
வள்ளி

வடிவமைப்பு
கே.உதயா

புத்தக ஆக்கமும் வடிவமைப்பும்:
தரு மீடியா (பி) லிட்.,
10/55, ராஜ் தெரு,
மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033
தொலைபேசி : 9952920801

இந்தப் புத்தகத்தின் எந்த ஒரு பகுதியையும் பதிப்பாளரின் எழுத்துப்பூர்வமான முன் அனுமதி பெறாமல் மறுபிரசுரம் செய்வதோ, அச்ச மற்றும் மின்னணு ஊடகங்களில் மறுபதிப்பு செய்வதோ காப்புரிமைச் சட்டப்படி தடை செய்யப்பட்டதாகும்.

Published by T.J.Gnanavel,
on behalf of
Tharu Media (P) Ltd.,
10/55,Raju Street,
West Mambalam,
Chennai - 600 033.
email:
contactyadhum@gmail.com

மாணவர்களின் மொழியறிவும் மேம்படுகிறது. விரைவில் இதில் ஒரு கேமராவும் பொருத்த இருக்கிறார்கள். அதைப் பொருத்திய பிறகு, ஒவ்வொரு மாணவரையும் தெளிவாக அடையாளம் தெரிந்துகொண்டு, அவர்களின் பெயரையும் சொல்லிவிட்டுக் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லுமாம்.

யுனெஸ்கோ அமைப்பு வெளியிட்டுள்ள ஓர் அறிக்கையின்படி இந்தியாவில் உள்ள பள்ளிகளில் சுமார் 10 லட்சம் ஆசிரியர்கள் பற்றாக்குறை நிலவுவதாகத் தெரிகிறது. இந்த AI ஆசிரியர் செயல்பாட்டைப் பரவலாக்குவதன் மூலம் ஒரே மாதிரி செய்ய வேண்டிய வேலைகளை அதனிடம் ஒப்படைக்க முடியும் என்று நம்புகிறார்கள். மனித ஆசிரியர்கள் செய்யும் பல வேலைகளை இதனால் செய்ய முடியாது. ஒவ்வொரு மாணவரின் உணர்வுகளையும், அவர்களது பின்னணியையும் புரிந்துகொண்டு செயல்பட இதற்குத் தெரியாது. பல நேரங்களில் மாணவர்கள் தாங்கள் கேட்க வரும் விஷயத்தைச் சரியாக வெளிப்படுத்த முடியாமல் திணறுவார்கள். ஆசிரியர்களால் அதைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். ஆனால், AI ஆசிரியர் இதையெல்லாம் செய்ய முடியாது.

என்றாலும், கற்பித்தல் தளத்தில் இந்தத் தொழில்நுட்பத்தை எதிர்காலத்தில் தவிர்க்க முடியாது என்றே நிபுணர்கள் சொல்கிறார்கள். அமெரிக்காவின் கார்னெகி பல்கலைக்கழகம் செயற்கை நுண்ணறிவைப் பயன்படுத்தி ஒவ்வொரு மாணவரின் கற்றல் முறைக்கும் ஏற்றபடிப் பாடம் சொல்லித் தரும் தொழில்நுட்பத்தை உருவாக்கி வருகிறது. இது மாணவர்களின் திறமையை மேம்படுத்தியுள்ளதாக ஆய்வுகள் சொல்கின்றன. இதேபோன்ற முயற்சிகள் பல நாடுகளில் நடக்கின்றன.

இந்தியா இதை எப்படி எதிர்கொள்ள வேண்டும்?

● ஏற்கனவே ஆன்லைன் கல்வி வந்தபோதே நகரத்து தனியார் பள்ளிகளுக்கும் கிராமப்புற அரசுப் பள்ளிகளுக்கும் இடையே ஏற்றத்தாழ்வு அதிகமாக இருந்தது. செயற்கை நுண்ணறிவு போன்ற அதிக செலவுபிடிக்கும் தொழில்நுட்பங்கள் கிராமங்களை அடைவது கடினம். எனவே, இந்த இடைவெளி அதிகமாகலாம்.

● இந்தத் தொழில்நுட்பம் ஆசிரியர்களின் வேலைக்கு ஆபத்து ஏற்படுத்தாமல் போகலாம். ஆனால், ஆசிரியர்கள் இதைப் பயன்படுத்துவதற்குக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு ஆளாவார்கள்.

● AI ஆசிரியருக்குப் பயிற்சி அளிப்பதற்காக ஒரு பள்ளி சார்பில் தரப்படும் தகவல்கள் பாதுகாப்பாக இருக்குமா என்ற கேள்வி எழும். அவை வெளியில் கசியும் ஆபத்து உள்ளது.

● மிக அதிகமாக தொழில்நுட்பத்தைச் சார்ந்து இயங்கும்போது, வகுப்பறையில் இயல்பாக நிகழ வேண்டிய கற்றல் நடைபெறுமா என்ற கேள்வி எழுகிறது. எழுதுவது, படிப்பது, ஆராய்ச்சி செய்வது, பிறருடன் உரையாடுவது, வித்தியாசமாகச் சிந்திப்பது, தீர்வுகள் தேடுவது என்று ஒரு வகுப்பறையில் கற்றலின்போது பல அம்சங்கள் கூடவே நிகழ்கின்றன. இவற்றைச் செயற்கை நுண்ணறிவு மழுங்கடித்துவிடுமா என்ற கேள்விக்கும் விடை தேடுவது அவசியம். ●



வீட்டு வேலை என்பது அம்மாவின் வேலையா?

“அம்மா, நீங்க உரிக்கச் சொன்ன பூண்டை உரிச்சிட்டேன்...” – ஒன்பதாம் வகுப்பு படிக்கும் கார்த்திக் சமையலறைக்குள் நுழைந்தான்.

அங்கே அம்மாவும் அத்தையும் இருந்தார்கள். “பரவாயில்லையே கார்த்திக்! உங்கம்மாவுக்குப்பூண்டு எல்லாம் உரிச்சித் தர்றியே. ஆம்பளப் பசங்ககூட இப்போவெல்லாம் சமையல் வேலை செய்றாங்க.” அத்தை பாராட்டினார்.

கார்த்திக் வெட்கப்பட்டான். திரும்ப ஹாலுக்கு வரும்போது அவன் முகம் பெருமையால் நிறைந்திருந்தது. ஆம், கார்த்திக் இப்போதெல்லாம் மாறிவிட்டான். அவன் அம்மாவுக்கு நிறைய உதவிகள் செய்கிறான்.

காரணம், போன வாரம்தான் அவன் குடிமையியல் பாடத்தில், பெண் உரிமைக்காகப் போராடியவர்கள் பற்றிப் படித்திருந்தான். அவன் குடிமையியல் ஆசிரியர் அதையொட்டி நிறைய சம்பவங்களைச் சொன்னார். ‘பெண்களைச் சமமாக நடத்த வேண்டும்’ என்று அறிவுரை சொன்னார். அதன் முதல் கட்டமாக வீட்டிலுள்ள பெண்களான அம்மா, அக்கா, தங்கை

போன்றோருக்கு வீட்டு வேலைகளில் உதவி செய்ய வேண்டும் என்றும் விளக்கினார்.

இதைக் கேட்டதும் கார்த்திக்கிற்குப் புல்லரித்தது. உடம்பெல்லாம் சிலிர்த்தது. “இன்றிலிருந்து வீட்டில் உள்ள பெண்களை அதிகாரம் செய்து வேலைவாங்கும் ஆண் நானல்ல. பெண்களைச் சமமாகப் பாவித்து, அவர்கள் வேலையைப் பகிர்ந்துகொள்வேன்” என்று உறுதி எடுத்துக்கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தான்.

வந்ததும் அம்மாவிடம் கத்தினான். “அம்மா, இனிமே வீட்டு வேலை எல்லாம் எனக்கும் கொடுக்கணும். நான் இன்னையில இருந்து மாறிட்டேன்” என்றான்.

அவன் அம்மா ஏதாவது சிறுசிறு வேலைகள் கொடுத்தால், அதையெல்லாம் செய்து முடித்துவிட்டு நிம்மதியாக டிவி பார்ப்பான். தன் வகுப்பு நண்பர்களிடம், “நான் இப்போல்லாம் பெண்களுக்குச் சம உரிமை கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டேன்” என்று பெருமையாகச் சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டான்.

கார்த்திக்கின் அம்மாவும், “என் பிள்ளை போல உலகில் உண்டோ” என்று அவன் செய்யும் ஒவ்வொரு

வீட்டு வேலைக்கும் புகழ்ந்து கொண்டிருந்தார். “கண்ணா, இந்தக் குப்பையை வாசல்ல போய் அந்த வண்டி கொட்டிட்டு வாடா!” கார்த்திக் கொட்டிவிட்டு வருவான். “பாவம் பிள்ள, வீட்டு வேலை எல்லோ செய்யுது” என்று அம்மா உருகுவார்.

அம்மா இப்படிச் சொல்லும்போதெல்லாம் கார்த்திக்குக் தான் தான் உலகிலேயே பெண்களை மதித்து நடப்பவன் என்ற உணர்வு தலைக்கு ஜிவ்வென்று ஏறிவிடும்.

ஒரு நாள் பள்ளியிலிருந்து சுற்றுலா சென்றிருந்தார்கள். இரவு வர வெகுநேரமாகிவிடும் என்பதால், அன்றுமட்டும் பள்ளிக்கு அருகிலுள்ள தன் நண்பன் கவின் வீட்டில் தங்கி மறுநாள் வருவதாக கார்த்திக் சொன்னான்.

சுற்றுலா முடித்து இரவு 12 மணிக்கு மேலே கவினும் கார்த்திக்கும் கவின் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள். களைப்பில் அப்படியே தூங்கிவிட்டார்கள்.

மறுநாள் காலை ஆறு மணிக்கு கார்த்திக்கை கவின் எழுப்பி விட்டான். கார்த்திக் பாத்திரம் சென்று பல் துலக்கி வெளியே வரும்போது கிச்சனில் கவின் பாத்திரம் துலக்கிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தான்.

“டேய் கவின், என்னடா நீ போய் பாத்திரம் எல்லாம் விளக்கிட்டு இருக்க!”

“அது என் வீட்டு வேலைதானடா.” கவின் சொன்னான்.

“உங்கம்மா பாத்திரம் விளக்கி வைத்து சொன்னாங்களா?”

“அவங்க ஏன் சொல்லனும். காலையில் எந்திரிச்சி வரும்போது பாத்திரம் கழுவாமக் கிடந்துச்சு, கழுவினேன்.”

சொல்லிவிட்டு கவின் துடைப்பத்தை எடுத்துக்கொண்டு வெளியே போய் பெருக்கினான். வாசலைப் பெருக்கி விட்டு, நீர் தெளித்தான். பின்பு

கோல மாவை ஒரு அச்சில் வைத்து ஒரு தட்டு தட்டினான். ஒரு பூ டிசைன் கோலம் வாசலில் விழுந்தது. கார்த்திக் அதைப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான்.

கவின் மறுபடி கிச்சனுக்குள் வந்து டீ போட்டான். அவனுக்கு ஒரு டம்ளர், கார்த்திக்கு ஒரு டம்ளர் என்று எடுத்துக்கொண்டான். “வா, மொட்டை மாடியல் போய் டீ குடிப்போம்” என்று நண்பனை அழைத்தான் கவின். இருவரும் மொட்டை மாடியில் டீ குடித்தபடி பேசினார்கள்.

“உங்கம்மா சொல்லாமலே வீட்டு வேலை எல்லாம் செய்ற. நானெல்லாம் எங்கம்மா சொன்னாத்தான் செய்வேன்” என்றான் கார்த்திக்.

“உங்கம்மா சொன்னதை செய்துட்டு, நானும் வீட்டு வேலை செய்றேன்னு சொல்றது முறை கிடையாது. வீட்டு வேலைன்னா அது நம்ம வேலைதாங்கிற உணர்வு வரணும். வீட்டுல தூசி கிடக்கு, வீட்டுல பாத்திரம் கிடக்கு, வீடல துணி அழுக்கா இருக்கு, துணி மடிக்காம கிடக்கு... பார்த்த உடனே அதைச் செய்யணும். இதுதான் லாஜிக். அதுக்கும் உங்கம்மா வந்து ‘நீ இத செய்’னு உத்தரவிடனும்னு வெயிட் பன்றது சரி கிடையாது.” கவின் சொன்னான்.

இப்போதுதான் கார்த்திக்கிற்கு, தான் எவ்வளவு போலியாக அம்மாவுக்கு உதவி செய்திருக்கிறோம் என்று புரிந்தது. நாலு காளானை வெட்டிக் கொடுத்துவிட்டு, அம்மா, டயர்டா இருக்கு. எலுமிச்சை ஜூஸ் போட்டுக் கொடுங்க’ என்று அதிகாரம் செய்தது நினைவுக்கு வந்து வெட்கம் வந்தது.

‘வீட்டு வேலை என்பது அம்மாவின் வேலை கிடையாது. அது அம்மாவின் வேலை, அதற்கு நான் உதவி செய்தேன் என்ற கர்வம் தவறு. வீட்டு வேலை என்பது அந்த வீட்டில் உள்ள நபர்கள் அனைவருக்கும் பொதுவான வேலை. அதைச் செய்ய யாரும் உத்தரவு போட வேண்டாம்...’ இப்படிப் பல விஷயங்களைக் கவினின் செய்கைகளைப் பார்த்துக் கற்றுக்கொண்டான் கார்த்திக்.

டீ குடித்துவிட்டு வீட்டுக்கு வந்த கார்த்திக், குளித்து உடைமாற்றி வந்தான். அம்மா கட்ச்கடச் சமைத்து வைத்திருந்தார். “டைனிங் டேபிள்ல உட்காரு கார்த்திக். டிபன் எடுத்து வர்றேன்” என்றார்.

கார்த்திக் எதையும் சொல்லாமல் சமையலறைக்குப் போய் இட்லி, சட்னி, சம்பார், தண்ணீர் பாட்டில் அனைத்தையும் ஒவ்வொன்றாக எடுத்துவந்து டைனிங் டேபிளில் வைத்தான். பிறகு கை கழுவிக்கொண்டு சாப்பிட அமர்ந்தான்.

– விஜயபாஸ்கர் விஜய்



தமிழ்நாட்டில் மருத்துவம், பொறியியல், கால்நடை மருத்துவம், இந்திய மருத்துவம், வேளாண்மை போன்ற படிப்புகள் ஒவ்வொன்றிலும் சேர ஒரே ஒரு விண்ணப்பம் போட்டால் போதுமான நிலையே இருந்து வருகிறது. ஒரே முனையில் அனைத்துச் சேவைகளும் வழங்கப்படும் இந்த முறையையே நாம் ஒற்றைச் சாளர முறை என்கிறோம். இதன் வழியே கலந்தாய்வில் பங்கேற்றுத் தங்களுக்குத் தேவையான எந்தவொரு கல்லூரியையும் விருப்பம் போலத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொள்ளலாம். அரசுக் கலை, அறிவியல் கல்லூரிகளில் மட்டுமே சேர்க்கை இடங்களுக்கு ஒற்றைச் சாளர முறை நடைமுறையில் உள்ளது. ஆனால், அரசு உதவிபெறும் / சுயநிதி / தனியார் கலை, அறிவியல் கல்லூரிகளில் இப்படி ஒருமுறை இல்லை.

மாணவர் சேர்க்கையின்போது ஒட்டுமொத்த அரசுக் கல்லூரிகளுக்கும் குறிப்பிட்ட சில நாட்களுக்குள்ளேயே சேர்க்கை நடைபெறுகிறது. விண்ணப்பதாரர் ஒருவர் ஐந்து கல்லூரிகளுக்கு விண்ணப்பித்து, ஐந்து கல்லூரிகளிலும் ஒரே நாளில் அழைக்கப்பட்டால், அவர் எங்கே சென்று பங்கேற்பது என்கிற குழப்பம் ஏற்படுவதோடு, கிடைக்கும் என்று நம்பிச் சென்ற இடத்தில் கிடைக்காமல் போவதும் (1:4 என்கிற விகிதத்தில் அழைக்கப்படுவதால்), விருப்பமில்லாத கல்லூரியில் சேர்க்கை அமைவதும் நிகழ்ந்துவிடுகிறது.

எனவே, அரசுக் கல்லூரிகளில் மட்டுமின்றி, அரசு உதவி பெறும் கலை, அறிவியல் கல்லூரிகளிலும், வரும் கல்வியாண்டு முதல் ஒற்றைச் சாளர முறையில் (Single Window System) கலந்தாய்வு நடத்துவதற்குக் கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநரகம் முயன்று வருகிறது. இதற்கு முன்தேவையாக மாநிலம் முழுவதும் உள்ள சேர்க்கை இடங்கள் ஒரே குடையின்கீழ் கொண்டுவரப்படுகின்றன. பொறியியல், மருத்துவம் உள்ளிட்ட படிப்புகளுக்கு ஏற்கனவே இம்முறை நடைமுறையில் இருந்தாலும், கலை அறிவியல் கல்லூரிகளில் நிறைவேற்றப்படாமல் இருந்த நீண்டகாலச் சீர்திருத்தமானது இதன் மூலம் நிறைவேற உள்ளது.

12ம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கான தேர்வு முடிவுகள் இந்த ஆண்டு மே 6-ம் தேதி வெளியிடப்பட உள்ளன. அதை அடுத்த 15 நாட்களில் மாநிலம் முழுவதும் உள்ள மாணவர்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் பெறப்பட்டு, மதிப்பெண் அடிப்படையிலான தரவரிசைப் பட்டியலை வெளியிட நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அரசு / அரசு உதவிபெறும் / தனியார் கல்லூரிகளுக்குத் தனித்தனியாக இனிமேல் விண்ணப்பிக்க வேண்டியதில்லை. ஒன்றாகச்

சேர்த்தே விண்ணப்பிக்கலாம். 'அரசு உதவிபெறும் கல்லூரிகள் தங்களின் அரசு உதவிபெறும் பிரிவில் மாணவர்களைச் சேர்த்த பிறகே சுயநிதிப் பிரிவில் மாணவர் சேர்க்கையை நடத்த வேண்டும்' என்று ஏற்கனவே உள்ள சட்டத்தைக் கட்டாயம் கடைப்பிடிக்க அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

எனவே மாணவர்கள் தங்களின் தரவரிசைப் பட்டியல் மதிப்பெண், இடஒதுக்கீடு அடிப்படையில் அரசு மற்றும் அரசு உதவி பெறும் கல்லூரிகளில் உள்ள பாடப்பிரிவுகளை முன்கூட்டியே தேர்வு செய்து, தங்கள் தரவரிசைக்கு எந்தக் கல்லூரியில் இடம் கிடைக்கும் என்பதை உறுதிசெய்ய வேண்டும். குறிப்பிட்ட கல்லூரியில் கிடைக்காவிட்டால், அடுத்தடுத்த கல்லூரிகளையும் முன்கூட்டியே தேர்வுசெய்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநரகத்தின் கட்டுப்பாட்டில் 171 அரசுக் கல்லூரிகள், 162 அரசு உதவி பெறும் கல்லூரிகள், 1,249 தனியார் கல்லூரிகள் என 1,582 கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரிகள் செயல்பட்டு வருகின்றன. பல்வேறு கட்ட ஆலோசனைக்

ஒரே விண்ணப்பத்தில் உயர்கல்வி சேர்க்கை!





கூட்டங்களுக்குப் பின், அரசு உதவிபெறும் கல்லூரிகளின் மாணவர் சேர்க்கையையும் ஒற்றைச் சாளர முறையில் நடைமுறைப்படுத்த அரசுக்குக் கல்லூரிக் கல்வி இயக்ககம் அறிக்கை அளித்துள்ளது.

இதன் அடிப்படையில், சிறுபான்மை அரசு உதவி பெறும் கல்லூரிகளில் 50 சதவிகிதமும், சிறுபான்மை அல்லாத அரசு உதவி பெறும் கல்லூரிகளில் 90 சதவிகிதமும் ஒற்றைச் சாளர வழியில் கலந்தாய்வு மூலம் சேர்க்கை நடைபெறவுள்ளது. இது நடைமுறைக்கு வரும் பட்சத்தில் பெரும்பாலான கிராமப்புற / ஏழை / விளிம்புநிலை மாணவர்கள், தமிழ்நாட்டின் சிறந்த கல்லூரிகளில் பயிலும் வாய்ப்பைப் பெறுவர். அரசுக் கல்லூரிகள் மட்டுமல்லாமல் அரசு உதவிபெறும் தனியார் கல்லூரிகளிலும் சேர்க்கூடிய வாய்ப்பு கூடுதலாகி உள்ளது. இந்தச் சேர்க்கைக்கு அரசு நிர்ணயித்துள்ள கட்டணமே வசூலிக்கப்படும் என்றும் தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

இந்தக் கலந்தாய்வுச் சேர்க்கை முறைக்குள் அரசுக் கல்லூரிகளும், அரசு உதவிபெறும் கல்லூரிகளும் கட்டாயம் இணைக்கப்படும் என்றும், விருப்பமுள்ள சுயநிதிக் கல்லூரிகளும் சேர்ந்துகொள்ளலாம் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

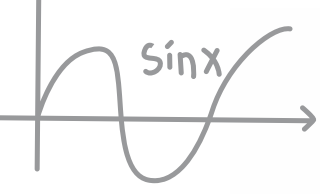
சாதிய, மத, வட்டாரப் பண்பாட்டுத் தன்மைகள் முழுவதும் உதிராமல் வரும் பள்ளி மாணவர்களுக்கு, கல்லூரிகளில்தான் சமூகநீதி இடஒதுக்கீட்டின் மூலம் ஒரு சமத்துவமான நிலை உறுதி செய்யப்படுகிறது. இந்த இடஒதுக்கீட்டு நடைமுறையானது பெரும்பாலான கல்வி நிறுவனங்களில் கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை. இதைத் தவிர்க்கவே அரசு இந்த நடைமுறையைக் கொண்டுவர இருக்கிறது.



இதில், அனைத்து அரசு மற்றும் தனியார் கல்லூரிகளிலும் விண்ணப்பிக்கும் வசதியுடன், குறைதீர்ப்பு மையங்களும் அமைக்கப்படும் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் முறையாக நடைமுறைக்கு வர உள்ளதால் மாணவர்கள்

இதில் கூர்ந்த கவனத்துடனும் தொலைநோக்குடனும் இருந்து தங்கள் சேர்க்கையைப் பெற வேண்டும். அரசுத் தரப்பும் கல்லூரிகளில் சேர்க்கை பெறுவதற்கான நாளில் நேர நெருக்கடிகள் தருவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். கூடுதல் அவகாசம் வழங்கி அனைத்துத் தரப்பினரையும் இந்த நடைமுறைக்குள் கொண்டுவர வேண்டும். விழிப்புணர்வு விளம்பரங்களை முன்கூட்டியே செய்ய வேண்டும்.

கடந்த ஆண்டு அரசுக் கலை அறிவியல் கல்லூரிகளில் மட்டும் 55,000 காலியிடங்கள் இருந்தன. உயர்கல்வி பயிலக்கூடிய ஆர்வம் அதிகரித்திருக்கும் இன்றைய நிலையில் இவ்வளவு இடங்கள் காலியாக இருப்பதற்கு பல்வேறு காரணங்கள் இருக்கலாம். ஒற்றைச் சாளர முறையை உறுதியாக நடைமுறைக்குக் கொண்டுவந்து அரசு / அரசு உதவிபெறும் / தனியார் கல்லூரிகளில் மாணவர்களைச் சேர்க்க அரசும் பல்வேறு முயற்சிகளைச் செய்ய வேண்டும். இதில் கூடுதலாக அரசு உதவிபெறும் கல்லூரிகளின் 50% இடங்களும் அரசின் கட்டுப்பாட்டில் வரவுள்ளதையும் கவனத்தில் கொண்டு, சிறந்த உயர்கல்வி வளத்தை சமூகத்தின் கடைக்கோடி வரை கொண்டுசெல்ல வேண்டும்.

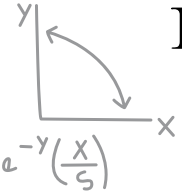


$$\frac{5}{x-4}$$



THE
ABEL
PRIZE

மன அழுத்தம் போக்கும் கணிதம்!



நோபல் பரிசு போலவே மதிப்பிற்குரிய இன்னொன்று, ஏபல் பரிசு. சர்வதேச அளவில் மதிப்புக்குரிய கணிதவியல் அறிஞர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. நார்வே நாட்டு மன்னர் இதைக் கிட்டத்தட்ட நோபல் பரிசு போலவே வடிவமைத்தார். இந்தப் பரிசுடன் 5.8 கோடி ரூபாய் பரிசுத் தொகையும் வழங்கப்படுகிறது. இந்த ஆண்டு ஏபல் பரிசு பெற்றவரின் வாழ்க்கை, எல்லோருக்கும் முன்னுதாரணமானது.

மார்கழி மாதத்தில் ஏன் சிறுநகரம் மற்றும் கிராமத்துப் பெண்கள் உற்சாகமாக இருக்கிறார்கள்? ஏனென்றால் கோலங்கள் போடுவது அவர்களுக்கு ஒரு தற்காலிக வேட்கையைக் கொடுக்கிறது. 'நானா என்ன கோலம் போடலாம், என்ன கலர் கொடுக்கலாம். அப்படிக்க கோலம் போட்டு வண்ணம் கொடுத்தால் அது எப்படி இருக்கும்' என்றெல்லாம் பேசுவார்கள், யோசிப்பார்கள்.

கோலம் போடும்போது ஏற்படும் மகிழ்ச்சி, போட்டு முடித்த பிறகு வரும் உடல்வலியை ஒட்டிய மெல்லிசு அக்கறை, மற்றவர்கள் அதைப் புகழும்போது ஏற்படும் பெருமிதம்... ஒருவர் தன் Passionஐ கெட்டியாகப் பற்றிக்கொண்டிருந்தால் அவர் உற்சாகமாக

இருக்கலாம் என்பது மார்கழி கோலக் காலம் நமக்கு சொல்லும் பாடம்.

அப்படி Temporary Passion ஒன்று ஏற்பட்டு, அது அப்படியே நமக்கே நமக்கான Permanent Passion ஆக மாறினால் அங்கே இருப்பது மகிழ்ச்சி ஒன்றைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை.

யாரிடமாவது ஒரு பேப்பரைக் கொடுத்து, 'இதில் ஏதாவது 20 Random எண்களை எழுதுங்கள்' என்று சொல்லிப் பாருங்கள். அதாவது, ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமே இல்லாத எண்கள்தாம் Random எண்கள். 4, 1025, 100086 என்று ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமே இல்லாத எண்களை எழுதினால், அவைதான் Random எண்கள்.

அப்படி ஒருவர் எழுதிய அந்த 20 எண்களைச் சோதித்தால், அவரையே அறியாமல் அந்த 20 எண்களுக்குள் ஒரு தொடர்பு இருப்பது மாதிரிதான் எழுதியிருப்பார். சம்பந்தமே இல்லாமல் செய்வதிலும் ஏதோ ஓர் ஒழுங்கு இருக்கும்.

இந்த Randomness என்பது எப்படி வேண்டுமானாலும் இயங்கலாம் என்றுதான் நினைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். கணிதத்தில்

$$(x-h)^2 + (y-k)^2 = r^2$$

$$\cos(\sqrt{x})$$

$$a+bi = \sqrt{a^2+b^2}$$

Probability என்ற நிகழ்தகவு துறை உருவான பிறகு Randomnessஐ கணிக்க முற்பட்டார்கள்.

பச்சை, சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம் என்று நான்கு ஒரே மாதிரியான வெவ்வேறு நிறப்பந்துகளை ஒரு பெட்டியில் போடுங்கள். பார்க்காமலே ஒரு பந்தை எடுத்து அது என்ன நிறம் என்று ஒரு நோட்டீஸ் எழுதிவிட்டு, அந்தப் பந்தை திரும்பவும் பெட்டியில் போட்டு மறுபடியும் பார்க்காமலே ஒரு பந்தை எடுக்க வேண்டும்.

இப்படி நூறு முறை பந்து எடுத்து நோட்டீஸ் எழுதிப் பாருங்கள். கடைசியில் கணக்குப் பார்த்தால், பச்சை 25-க்குப் பக்கத்தில் வந்திருக்கும், சிவப்பு 25-க்குப் பக்கத்தில் வந்திருக்கும். மஞ்சளும் நீலமும் கூட 25-க்குப் பக்கத்தில் வந்திருக்கும். நான்கும் துல்லியமாக 25 முறை வந்திருக்காது. அதே சமயம் ஒரு நிறப்பந்து 40 முறை வந்து, இன்னொரு நிறப்பந்து 10 முறை மட்டுமே வரும் நிலையும் அங்கே இருக்காது. இப்படித்தான் கணித அறிஞர்கள் தோராய நிகழ்வே, Randomnessஐ கணித்தார்கள்.

பல்வேறு துறைகளில் இப்படி Randomness என்பதைக் கணிக்க கடந்த ஐம்பது வருடங்களாக உதவி செய்தவர், பிரான்ஸைச் சேர்ந்த மிஷல் தலகிராண்ட் (Michel Talagrand) என்னும் கணித அறிஞர். அவருக்குத்தான் கணிதத்தின் நோபல் பரிசான, ஏபல் பரிசை இந்த வருடம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மிஷல் ஒருவித மரபணு நோய் காரணமாக ஐந்து வயதில் தனது ஒரு கண் பார்வையை இழந்துவிட்டார். 15 வயதில் மற்றொரு கண்ணிலும் சிறு பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. இதனால் அடிக்கடி மருத்துவமனையில் இருக்கும் மிஷல், ஆறு மாதங்கள் பள்ளிக்குப் போக முடியவில்லை. 'ஐயோ, நம் இன்னொரு கண் பார்வையும் போய்விடுமோ' என்ற பயம் ஏற்படுகிறது.

முழுமையாகப் பார்வை இல்லாமல் போவதற்குள் முடிந்தவரை படித்துவிட வேண்டும் என்று வெறித்தனமாகப் படிக்க ஆரம்பிக்கிறார். நோயை நினைத்துப் பயந்து மன அழுத்தம் ஏற்படுகிறது.

மிஷலின் அப்பா கணிதப் பேராசிரியர். "நீ தேவையில்லாத விஷயங்களைப் போட்டு மனதைக் குழப்பிக்கொள்கிறாய். உன் மன அழுத்தத்தைப் போக்க வழி இருக்கிறது. நான் கணிதம் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன். அந்தக் கணக்குகளை எல்லாம் தீர்த்து விடை கண்டுபிடி" என்று கணிதம் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்.

அந்தக் கணக்குகளுக்கு விடை தேடும்போதெல்லாம் தனக்கு மன அழுத்தமும் பயமும் இல்லாமல் போவதைக் கவனிக்கிறார் மிஷல். ஆச்சரியப்படுகிறார். இதனால் பயத்திலிருந்து

தன்னை காத்துக்கொள்ள கணிதத்துக்குள்ளே மூழ்கிவிடுகிறார்.

இப்படித்தான் மிஷல் கணிதத்தை அனைத்துக்கொள்கிறார். கணிதமும் அவரை அனைத்துக்கொள்கிறது. அதையே தன் துறையாகத் தேர்ந்தெடுத்து, இப்போது செயற்கை நுண்ணறிவுத் துறையினருக்கு உதவி செய்யும் பல கண்டுபிடிப்புகளையும் செய்திருக்கிறார்.

நம்மூரில் இப்படி ஒரு சிறுவன் அழுத்தத்தில் இருந்தால் என்ன செய்வோம்? 'கடவுள் உன்னைக் காப்பாற்றுவார், வேண்டிக்கொள்' என்போம். 'படுத்துக்க, ரெஸ்ட் எடு... பாவம் நீ' என்போம். விளையாட்டுச் சாமான்களைக் கொடுத்து விளையாடச் சொல்வோம். கதைப் புத்தகங்கள் கொடுப்போம்.

இவற்றிலிருந்து வித்தியாசப்பட்டுச் சிறுவன் மிஷலின் அப்பா, "கணிதம் கற்றுக்கொள். பயம் போகும். மன அழுத்தம் போகும்" என்று சொன்னார்.



தந்தை அப்படிச் சொன்னது ஒரு சிறுவனை மாபெரும் கணித மேதை ஆக்கியது.

ஒரு கண் பார்வை போய், இன்னொரு கண்ணின் பார்வையும் எப்போது வேண்டுமானாலும் போகலாம் என்றிருக்கும் ஒரு சிறுவன், கணிதத்தின் வாயிலாக மன அழுத்தத்தை வென்று, துறையில் மேலும் சாதித்து, ஏபல் பரிசை வெல்கிறார்.

கண், கை, கால் என்று உடல்ரீதியாக முழுத் தகுதியுடன் இருக்கும் பலரும் ஏன் அடிக்கடி, "எனக்கு ஸ்ட்ரெஸ்" என்கிறோம்.

நம்மிடம் இருக்கும் ஆரோக்கியத்தை, ஆற்றலை, நமக்குப் பிடித்த Passion மீது குவித்தால், தொடர்ந்து அதிலேயே ஈடுபட்டு வந்தால், மன அழுத்தம் என்பதே இல்லை. இதுதான் ஏபல் பரிசு பெற்ற மிஷல் நமக்கு சொல்லும் பாடம்.

- விஜயபாஸ்கர் விஜய்

$$b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}$$

(a+bi)
Z+Z+Z
+ 2Z+Z
+ X



தவிக்க வைக்கும் தசைப்பிடிப்பு

வாழ்க்கையில் ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் எல்லோருமே தசைப்பிடிப்பால் அவதிப்பட்டிருப்பார்கள். நம் உடலெங்கும் நீண்டிருக்கும் தசைநார்கள், நம் இயக்கத்துக்கு ஏற்றபடிச் சுருங்கி விரிகின்றன. ஆனால் எந்தக் காரணமும் இல்லாமலே எங்காவது தசைகள் இறுகிக் கொள்வதைத்தான் தசைப்பிடிப்பு என்கிறோம்.

இப்படி எங்காவது நிகழ்ந்தால், நமது தண்டுவடம் அதைத் தூண்டிவிட்டு ரிலாக்ஸ் செய்ய முயற்சிக்கும். பொதுவாக நாம் ஏதாவது வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும்போதுதான் தசைப்பிடிப்பு நிகழும். சிலருக்கு ஓய்வெடுக்கும்போதோ, தூக்கத்திலோ கூட இப்பிடிப்பிடித்துக்கொள்ளும். சில மருந்துகள் சாப்பிடுவதும் கூடத் தசைப்பிடிப்புக்குக் காரணமாகலாம்.

பெரும்பாலான தசைப்பிடிப்புகள் சாதாரண பிரச்னைதான். சில சமயங்களில் அது ஏதாவது சீரியஸான பிரச்னையை உணர்த்தும் அறிகுறியாக இருக்கலாம். விளையாட்டு வீரர்களுக்குத் தசைப்பிடிப்பு சகஜம். சிலருக்குக் கொஞ்சம் கஷ்டமான வேலை எதையாவது செய்தாலே தசைப்பிடிப்பு நேரும். முதியோர்களுக்கு இது அடிக்கடி ஏற்படுகிறது. நரம்பு மற்றும் கல்லீரல் கோளாறு உள்ளவர்கள், தைராய்டு

பிரச்னை உள்ளவர்கள், நீரிழிவு நோயாளிகள் போன்றவர்களுக்கு இது சகஜமாக நிகழும்.

பெரும்பாலும் தசைப்பிடிப்புகள் கால்களில்தான் ஏற்படும். குறிப்பாக கெண்டைக்கால் தசையில் வலியோடு ஏற்படும். உணவில் பொட்டாசியம், கால்சியம், மக்னீசியம் குறைவாகச் சேர்த்துக் கொள்பவர்களுக்கு இது பெரும் பிரச்னையாக இருக்கும்.

காரணங்கள் என்னென்ன?

- தசையில் காயம் ஏற்படுவது
- சக்திக்கு மீறிய உடல் உழைப்பு
- சத்துக்குறைவான உணவு
- தசைகளில் இளகும் தன்மை குறைவாக இருப்பது
- ரத்த ஓட்டம் குறைவது
- உடல் திடகாத்திரமாக இல்லாமல் இருப்பது
- உடலில் நீர்ச்சத்துக் குறைவது
- ஹைஹீல்ஸ் செருப்பு மற்றும் ஷூக்களை நீண்ட நேரம் அணிந்திருப்பது
- குடிப்பழக்கம்
- தைராய்டு குறைவாகச் சுரப்பது



- சிறுநீரகம் செயலிழப்பது
- முதுகு நரம்பில் இயல்புக்கு மாறான அழுத்தம்
- ஏதாவது பூச்சிக்கடி
- ஏதாவது நீண்ட கால நோய்த்தொற்று
- ரத்தத்தில் கீடோன் அளவு அதிகரிப்பது
- ரத்தத்தில் சோடியம் அளவு குறைவது
- கருவற்ற காலத்திலும் மாதவிடாய் நாட்களிலும் பெண்களுக்குத் தசைப்பிடிப்பு அதிகம் வரும்

எப்போது டாக்டரிடம் போக வேண்டும்?

பொதுவாகத் தசைப்பிடிப்புகள் எந்தச் சிகிச்சையும் இல்லாமலே குணமாகிவிடும். தசைப்பிடிப்பு ஏற்பட்ட இடத்தில் யாராவது இரு கைகளாலும் தயிர் கடைவது போல உருட்டித் தேய்த்தால் தசைகள் இளகி வலி குறையும். இதுவே எளிமையான வீட்டுச் சிகிச்சை.

ஆனால் கீழ்க்காணும் நிலைகளில் நீங்கள் அவசியம் சிகிச்சைக்குச் செல்ல வேண்டும்.

- எந்தக் காரணமும் இல்லாமல் திடீர் திடீரெனத் தசைப்பிடிப்பு ஏற்பட்டால்
- தாங்க முடியாத அளவுக்கு வலித்தால்
- தசைப்பிடிப்பு ஏற்பட்ட இடம் வீங்கி, சிவந்து போனால்
- தசைப்பிடிப்பு ஏற்பட்ட இடத்தில் சருமமாற்றங்கள் ஏதேனும் இருந்தால்



- தசைகள் பலவீனம் அடைந்திருந்தால்
- வீட்டுச் சிகிச்சையில் அது குணமடையா விட்டால்

தடுப்பும் வீட்டுச் சிகிச்சையும்

- உடலில் நீர்ச்சத்துக் குறைந்துவிடாதபடி அவ்வப்போது தண்ணீர் குடியுங்கள்
- முறையான உடற்பயிற்சி செய்து உடலைக் கச்சிதமாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்
- உடற்பயிற்சியில் தசைகளுக்கான பயிற்சிகளையும் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள்
- உடற்பயிற்சிக்குப்பிறகு போதுமான ஓய்வெடுங்கள்
- சரிவிகித உணவைச் சாப்பிடுங்கள். பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகளைப் போதுமான அளவு எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்
- பொருத்தமான சைஸில்ஷூ, செருப்பு அணியுங்கள்; ஹைஹீல்ஸ் அணிவதைத் தவிர்த்து விடுங்கள்
- இரண்டு கால்களுக்கும் சமமான அழுத்தம் கொடுத்து நிற்கவும், நடக்கவும் செய்யுங்கள். ●

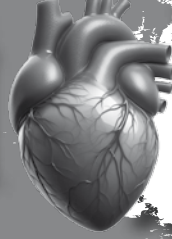


ஒட்டகச்சிவிங்கியின் உடலில் இருக்கும் வடிவங்கள் ஒவ்வொன்றின் உடலிலும் வெவ்வேறு மாதிரி இருக்கும். தாய்க்கும் குட்டிக்கும் கூட ஒரே மாதிரி இருக்காது. இது இயற்கையின் அதிசயம்.

மிகச்சிறிய வண்ணத்துப்பூச்சிகளின் உடலிலும் எலும்புக்கூடு உண்டு. நமக்கு இருப்பது போல உடலின் உள்ளே இல்லாமல் இவை வெளியே இருக்கும்.

1973-ம் ஆண்டில் பிக்காசோ இறக்கும்போது வரலாற்றிலே சம்பாதித்த ஒவ்வொன்றைப் பெற்றுக்

700 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இத்தாலியின் இரண்டு நகர அரசுகளுக்கு இடையே சண்டை வந்தது. எல்லையில் இருந்த கிணற்றிலிருந்து வாளியை இரண்டு வீரர்கள் திருடியதற்காக நடந்த இந்த சண்டையில் 2,000 வீரர்கள் இறந்தார்கள்.



ஆண்களின் இதயத்தைவிடப் பெண்களின் இதயம் அளவில் சிறியது. அதனால்தான் அது உடலெங்கும் ரத்தத்தைக் கொண்டு சேர்க்க, ஆண்களின் இதயத்தைவிட அதிகம் தூடிக்கிறது.



உடல் எடையைக் குறைக்க வேண்டும் என்பதே உலகில் அதிகம் பேர் எடுத்துக்கொள்ளும் புத்தாண்டு சபதம்.



உலகின் மிக ஆழமான நன்னீர் ஏரி, ரஷ்யாவின் சைபீரியா பகுதியில் உள்ள பைகால் ஏரி. இதன் மையமான பகுதி 1,620 மீட்டர் வரை ஆழமுள்ளது. கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை கிலோமீட்டருக்கும் அதிக ஆழம்.



கம்ப்யூட்டர் உருவான சில ஆண்டுகளிலேயே கம்ப்யூட்டர் வைரஸ் வந்துவிட்டது. 1971-ம் ஆண்டு பரவிய Creeper என்பதுதான் முதல் கம்ப்யூட்டர் வைரஸ். அதைச் சமாளிக்க உடனடியாக Reaper என்ற ஆன்ட்டி வைரஸ் வந்துவிட்டது.



னடு பாபிலோ
இறந்தார்.
ாது அவர்,
யே அதிகம்
யக் கலைஞர்
மையைப்
ந்தார்.

நமக்குச் சூரிய
அஸ்தமனம் சிவந்த
நிறத்தில் தெரிகிறது.
செவ்வாய்க் கிரகத்தில்
இது நீல நிறத்தில்
தெரியும்.



பெல்ஜியம் நாட்டில் ஒரு
சிறுநகரத்தில் 150 ஆண்டுகளுக்கு
முன்பே தபால்களை டெலிவரி
செய்வதற்கு 37 பூனைகளுக்குப்
பயிற்சி தந்தார்கள். இவை
தபால்களைக் கொண்டு சேர்க்க
ஒரு நாள் எடுத்துக்கொண்டதால்
இந்த முயற்சி கைவிடப்பட்டது.



விண்வெளியில் சுற்றிவரும்
சர்வதேச விண்வெளி
நிலையத்தில் கடந்த
2000மாவது ஆண்டில்
முதன்முதலில் வீரர்கள் சென்று
தங்கினார்கள். அன்று முதல்
தொடர்ந்து அங்கு மனிதர்கள்
இருந்துவருகிறார்கள்.

நம் பூமியுடன் ஒப்பிடும்போது
வியாழன் கிரகம் 317 மடங்கு
பெரியது. வியாழன் கிரகத்துக்கு
69 நிலவுகள் இருக்கின்றன.
பெரும்பாலானவை ஒரு மைல்
அகலம் அளவுக்கே இருக்கும்
சிறிய நிலவுகள்.

வாஸலினைக் கண்டுபிடித்த
ராபர்ட் சீஸ்பரோ அதை
மருந்தாகவும் அழகுப்
பொருளாகவும் மட்டுமின்றி,
சாப்பிடும் உணவாகவும்
கருதினார். தினமும் அதைக்
கொஞ்சம் சாப்பிடுவாராம்.



சீனப் பெருஞ்சுவரை நடந்தே
கடக்க வேண்டும் என்று
நீங்கள் முடிவெடுத்தால்,
கிட்டத்தட்ட 17 மாதங்கள்
நடக்க வேண்டும். ஆம்,
21,196 கி.மீ நீளம் கொண்டது
சீனப் பெருஞ்சுவர்.

ஆப்பிரிக்கப் பகுதியில் வளரும்
அகேசியா என்ற வகை
மரங்கள் தங்களுக்குள் ஒருவித
வேதிப்பொருளை வெளிப்படுத்தித்
தகவல் பரிமாறிக்கொள்கின்றன.
விலங்குகள் தங்கள் இலைகளையும்
கிளைகளையும் தின்னாதபடி
ஒரு விஷப்பொருளையும்
வெளிப்படுத்துகின்றன.



உலகின் பழமையான வங்கி,
Banca Monte dei Paschi
di Siena. 1472-ம் ஆண்டு
ஆரம்பிக்கப்பட்ட இது
இப்போதும் செயல்படுகிறது.
இத்தாலி நாட்டின் மூன்றாவது
பெரிய வங்கி இது.

கார்த்தியை அந்த வகுப்பில் எல்லாருக்கும் பிடிக்கும். அவனைச் சுற்றி எப்போதும் ஒரு கூட்டம் இருக்கும். விளையாட்டு, கேலி, கிண்டல் என ஜாலியாக இருப்பான். அவனோடு பேசிக் கொண்டிருந்தால் நேரம் போவதே தெரியாது. சிரித்துச் சிரித்தே வயிறு புண்ணாகிவிடும். பாட்டி சொன்ன கதைகளில் ஆரம்பித்து அவனாக உருவாக்கிச் சொல்லும் புதிய கதைகள் வரை சுவாரஸ்யமான கற்பனைகளுக்குச் சொந்தக்காரன்.

ஆனால் வகுப்பறையில் அவனுக்கு ஒரு பிரச்சனை இருந்தது. எழுத்துகளைப் புரிந்துகொண்டு வார்த்தைகளாக, வாக்கியங்களாக

எழுதுவதில் சிரமப்பட்டான். அவனது இயல்புக்கும் படிப்புக்கும் இடையில் விழுந்த இடைவெளி அவனது பெற்றோரை மன உளைச்சலுக்கு ஆளாக்கியது. இது ஏன், இதற்கான காரணங்கள் என்னென்ன, தீர்வுகள் எங்கே இருக்கின்றன என்பவை குறித்து விளக்கம் அளிக்கிறார் ஹெலிக்ஸ் ஓப்பன் பள்ளியின் தாளாளர் மற்றும் கற்றல் குறைபாடுள்ள குழந்தைகளுக்கான பயிற்சியாளர் தேவிப்பிரியா.

டிஸ்லெக்சியா... இதனைக் கற்றல் குறைபாடு என்கிறோம். இதன் தாக்கம் உள்ள சில குழந்தைகளுக்கு மொழியைப் புரிந்து படிப்பதில் குறைபாடு ஏற்படலாம். ஒரு சில குழந்தைகளுக்கு மொழியைப் படிப்பதில் சிரமம் ஏற்படும். ஆனால், கணிதம் நன்றாக வரும். எழுத்துகளைச் சேர்த்து வார்த்தைகளாக உருவாக்கி வார்த்தைகளைப் படிப்பதில் சிரமம் உண்டாகும். வார்த்தைகளை இணைத்துப் பொருள் பொதிந்த வாக்கியங்களாகக் கட்டமைப்பதில் சிரமப்படுவார்கள்.

அவர்களுக்கு மொழியையும் எண்களையும் புரிந்துகொள்வதில் சிரமம் இருக்கலாம். எழுத்துகளை வேறுபடுத்தித் திணறுவதும் இருக்கலாம். இதனால் அவர்களால் பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள பாடங்களை வாசிக்க முடியாது. எழுதினாலும்

கற்றல் குறைபாட்டிலிருந்து மீட்க முடியும்!



நம்பிக்கை வாசல்

தேவிப்பிரியா

எழுத்துப் பிழைகள் உண்டாகும். இவற்றைத்தான் நாம் கற்றல் குறைபாடு என்கிறோம்.

ஆனால், இந்தக் கற்றல் குறைபாட்டினை யாரும் சரியாகப் புரிந்துகொள்வதில்லை. இது மூளை வளர்ச்சிக் குறைபாடு என்ற நோக்கில் பார்க்கின்றனர். ஆனால் பிறக்கும்போதே உடல் குறைபாட்டுடன் பிறப்பது வெளிப்படையாகத் தெரிந்துவிடுகிறது. மூளைக் குறைபாட்டுடன் பிறந்தால் அதனையும் தெரிந்துகொள்ள முடியும். ஆனால் கற்றல் குறைபாடு இருப்பது, பள்ளியில் சேர்ந்து சில காலங்கள் கடந்த பின்னரே தெரியவருகிறது. மூளையில் உள்ள நியூரான்களின் செயல்திறனில் ஏற்படும் சிக்கல்தான் கற்றல் குறைபாடு என்ற புரிதல் இங்கு குறைவாகவே உள்ளது.

குழந்தைகள் ஒரு மொழியை எழுத்துகளாகப் பார்க்கின்றனர். அந்த எழுத்தின் ஓசை, அதன் அர்த்தம் என மொழியானது சகல பரிமாணங்களுடனும் மூளை நரம்புகள் வழியாகச் செல்லும்போது அதற்கு ஏற்ற வகையில் புரிதலுடன் மொழி மாற்றம் செய்யப்படும். இந்த மாற்றம் நிகழாமல் தனித்தனி எழுத்துகளாக மூளை நரம்புகளின் வழியாகச் செல்லும்போது ஒரு எழுத்துக்கும் இன்னொரு எழுத்துக்குமான வேறுபாடுகளைத் தெரிந்துகொள்ள முடியாமல் தவறான புரிதலுடன் மூளையில் சேமிக்கப்படுகிறது. இதனால் அந்த எழுத்துகளைப் படிக்கும்போதும் தவறான உச்சரிப்பை வெளிப்படுத்துகின்றனர், எழுதும்போதும் எழுத்துப் பிழைகள் உண்டாகின்றன. இதுதான் கற்றலில் பிரச்சனை.

எழுத்துகளைக்கூடப் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் போகும் சிறுவன், ஒரு மக்குப் பையனாக முத்திரை குத்தப்படுகிறான். சக மாணவர்களால் ஒதுக்கப்பட்டு வகுப்பறையில் தண்டனைக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறான். இதனால் கற்றலில் சிரமப்படும் குழந்தைகள் வகுப்பறைக்குச் செல்லவே விரும்புவதில்லை. வகுப்பறையைத் தவிர்ப்பதற்குப் பல்வேறு காரணங்களைக் கண்டுபிடித்து அவர்கள் சொல்வதைப் பார்க்கலாம். ஒருசில பள்ளிகளும் பெற்றோர்களும், இது போகப் போகச் சரியாகிவிடும் என்று நினைக்கின்றனர். 'சிறுவயதில் விளையாட்டுத்தனத்தால் குழந்தைகள் படிப்பதில் கவனம் செலுத்துவதில்லை. மேல்வகுப்புகளுக்குச் செல்லும்போது சரியாகிவிடும்' என்று நினைக்கின்றனர்.

ஆனால் இது தவறான எண்ணமாகும். வயதுக்கு ஏற்ற புரிதல் குழந்தைகளுக்கு இல்லாவிட்டால்,

அதற்கான காரணத்தைக் கண்டறிய வேண்டும். பெண் குழந்தைகளைவிட ஆண் குழந்தைகளே அதிகளவில் கற்றல் குறைபாட்டினால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இதனைச் சரி செய்வதற்கான முயற்சிகளை ஆரம்பத்திலேயே எடுக்க வேண்டும். ஆரம்பத்திலேயே கண்டறிந்து சரி செய்யும்போது, குழந்தைகளின் கற்றல் திறனை விரைவாக மேம்படுத்த முடியும். பெரிய வகுப்புகளுக்கு வரும் வரை கண்டுகொள்ளாமல் விட்டால், குழந்தைகளின் தன்னம்பிக்கை உடைகிறது. அவர்கள் அதிகளவில் படிப்பு தொடர்பான அழுத்தத்துக்கு ஆளாகின்றனர்.

ஒரு பிரபலமான பள்ளியில் அந்த மாணவன் படித்தான். அவன் படிக்க மிகவும் சிரமப்பட்டான். பெற்றோர் இதுபற்றிப் பள்ளியில் பேசியபோது 'போகப் போகச் சரியாகிவிடும்' என்று சொன்னார்கள். ஆனால் பெற்றோர் ஒப்புக்கொள்ளாமல் வேறு ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று வலியுறுத்திய பின்னர், மாற்றுக் கற்றல் முறையைப் பின்பற்றிக் கற்றல் குறைபாட்டைச் சரிசெய்வதற்கு முயற்சி மேற்கொண்டனர். சில இடங்களில் ஆசிரியர் சொல்லும்போது பெற்றோர் ஏற்றுக்கொள்வது குறைவாக இருக்கும். பெற்றோரே தம் குழந்தையின் நிலையை ஏற்றுக்கொண்டு சரிசெய்ய முயலும்போது விரைவாக அவர்களைக் கற்றல் குறைபாட்டிலிருந்து வெளியில் கொண்டு வரலாம்.

கற்றல் குறைபாட்டைச் சரிசெய்த பின்னர் டாக்டர், பொறியாளர் என்று உயர்ந்தவர்கள் நிறைய பேர். உலகளவில் பிரபலமானவர்கள் கூடக் கற்றல் குறைபாட்டிலிருந்து தம்மை மீட்டுப் பெரியளவில் சாதித்துள்ளனர். புகழ்பெற்ற ஓவியர் டாவின்சி, பிக்காசோ, விஞ்ஞானி ஐன்ஸ்டீன், தாமஸ் ஆல்வா எடிசன், ஹாலிவுட் இயக்குநர் ஸ்டீவன் ஸ்பீல்பெர்க், எழுத்தாளர் அகதா கிரிஸ்டி, ஃபோர்டு நிறுவனத்தின் நிறுவனர் ஹென்றி ஃபோர்டு எனக் கற்றல் குறைபாட்டிலிருந்து மீண்டு சாதித்தவர்கள் பட்டியல் நீள்கிறது.

ரெமடியல் டீச்சிங் முறையைப் பின்பற்றி இவர்களது கற்றல் திறனை மேம்படுத்திச் சாதனையாளர்களாக மாற்ற முடியும்.

- யாழ் ஸ்ரீதேவி

அன்பும் மரியாதையும்!

புகழ்பெற்ற மலையாளத் திரைப்படமான 'அங்கமாலி டைரீஸ்' படத்தின் ஹீரோ, "நானும் சீமையும், கப்பையும் (மரவள்ளிக்கிழங்கு) முட்டையும் போல ஹிட் காம்பினேஷனில் பிணைந்திருந்தோம்" என்பார்.

'மரியாதை இல்லாத அன்பு திசைமாறக்கூடியது, ஆவியாகக்கூடியது. அன்பு இல்லாத மரியாதை சோர்வையவைக்கும், சுகமில்லாமல் ஆக்கும்.' ஜோனாதன் ஸ்விப்டின் இந்த வார்த்தைகள் மிக மிக உண்மையாகும்.

அன்பு என்பதே மதித்தல்தான். சக உயிர் மீதான மரியாதைதான் அன்பாக மலரும். அதில்லாமல், "நான் உன்னைப் பாதுகாக்கிறேன். அதனால் உன்னை மதிக்கமாட்டேன். நீ என் மேல் அன்பாக இருக்க வேண்டும்" என்று உத்தரவு போட முடியாது.

"நான் உன் தேவைகளைப்பூர்த்தி செய்கிறேன். அதனால் உன்னை, உன் உணர்வுகளை மதிக்க மாட்டேன். நீ என் மேல் அன்பாகத்தான் இருக்க வேண்டும்" என்று கோர முடியாது.

"இக்கட்டான நேரத்தில் உனக்கு உதவி செய்தேன். அதனால் உன்னை மதிக்கவெல்லாம் தேவையில்லை. நீ என் மேல் அன்பாய் இரு" என்பதும் வேலைக்கு ஆகாது.

ஒருவருக்குக் கோடி ரூபாய் கொடுத்தாலும், மரியாதை கொடுக்காவிட்டால், தன் சூழ்நிலையால் பணத்தை வாங்கிக்கொள்வாரே தவிர, பதிலுக்கு அன்பை எல்லாம் தரமாட்டார். மரியாதையுடன் சேர்த்து அன்பு கொடுக்கப்படும்போதே, பதிலுக்கு அன்பு கிடைக்கும். இதைத்தான் ஜோனாதன் ஸ்விப்ட் 'மரியாதை இல்லாத அன்பு திசைமாறக்கூடியது, ஆவியாகக்கூடியது' என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

'அன்பு இல்லாத மரியாதை சோர்வையவைக்கும், சுகமில்லாமல் ஆக்கும்' என்றும் அவர் சொல்கிறார். அலுவலகச்

சூழலில் இதைப் பார்க்கலாம். உயரதிகாரியை, கீழே வேலை செய்பவர்கள் மதித்துதான் ஆக வேண்டும். அவர்களும் மதிப்பார்கள், ஆனால் அன்பாக இருக்க மாட்டார்கள். அன்பு இல்லாத மரியாதை, அனுபவிக்க நன்றாக இருக்காது.

கீழே வேலை செய்பவர்களின் நெருக்கடியான தருணங்களில்கூட நின்று அன்பாக இருக்காவிட்டால், அவர்கள் உங்களை மதிப்பார்கள். ஆனால் அன்பாக இருக்க மாட்டார்கள்.

அலுவலக பார்ட்டியில் அவர்கள் ஜாலியாக பேசிச் சிரித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். நீங்கள் அருகில் சென்றால் அமைதியாகிவிடுவார்கள். சட்டென்று எழுந்து நின்று மரியாதை செய்வார்கள். ஆனால், அந்த மரியாதையை அனுபவிக்க உங்களுக்கு நன்றாக இராது. அது கிடைக்கும்போது சோர்வாக உணர்வீர்கள்.

அன்பும் மரியாதையும் பின்னிப் பிணைந்து இருக்கும்போதுதான் அவை இனிக்கும். அப்படி இரண்டும் நமக்கு பின்னிப் பிணைந்து நமக்குக் கிடைக்க, நாம் முதலில் அவற்றைப் பிறருக்குக் கொடுக்க வேண்டும். அன்பாய் இருக்கிறோம் என்று மரியாதையை ஒருவருக்குக் கொடுக்காமல் இருக்காதீர்கள். மரியாதை கொடுத்துவிட்டு அன்பைக் குறை வைக்காதீர்கள்.

'அங்கமாலி டைரீஸ்' படத்தின் ஹீரோ, "நானும் சீமையும், கப்பையும் (மரவள்ளிக்கிழங்கு) முட்டையும் போல பிணைந்திருந்தோம்" என்று சொல்வது போல, மரியாதையும் அன்பும் எப்போதும் சேர்ந்திருக்க வேண்டும்.

- விஜயபாஸ்கர் விஜய்

அதற்கு
ஒரு

காரணம்
இருக்கும்!

தன்னைத் துரதிர்ஷ்டம் துரத்துவதாக நினைத்துக்கொண்டான் மகேஷ். ஆசிரியராக ஒரு பள்ளியில் 10 ஆண்டுகள் வேலைபார்த்தான். திறமையான ஆசிரியர். வசதியான குடும்பம். தன் நண்பர்களுக்கு பண உதவி செய்து, அதில் ஒரு நண்பன் எமாற்றியதால் சொத்துகளை இழந்திருந்தான். இந்தப் பிரச்சனையால் மனைவி பிரிந்து சென்றுவிட, மனச்சோர்வில் அவன் வேலையிலும் கவனம் செலுத்தவில்லை. இதனால் பள்ளி நிர்வாகம் அவனைப் பணியிலிருந்து நீக்கியிருந்தது.

எல்லாவற்றையும் இழந்து கிட்டத்தட்ட வீதிக்கு வரும் நிலைக்குப் போயிருந்தான் அவன். எங்காவது ஒரு மலைப் பிரதேசத்துக்குப் போய் ஒரு வாரம் இருந்துவிட்டு வந்து வேலை தேட ஆரம்பிக்கலாம் என முடிவு செய்திருந்தான்.

அடுத்த நாள் அதிகாலையிலேயே எழுந்து காலை எடுத்தபோது முன் டயர் பங்சராகி இருந்தது. பழைய டயர் அது. காரில் இருந்த ஸ்டெப்னியும் மோசமான நிலையில் இருந்தது. மலைப்பாதையில் தாங்காது. புது டயர், டியூப் வாங்கி மாட்ட வேண்டும். தனக்குத் தெரிந்த மெக்கானிக் ஒருவருக்கு போன் செய்தான். “டயர் கடை எட்டு மணிக்கு மேல்தான் திறப்பார்கள். திறந்ததும் வாங்கி வருகிறேன்” என்றார் மெக்கானிக்.

‘பண நெருக்கடி இருக்கும் சூழலில் காரும் செலவு வைக்கிறதே, மகிழ்ச்சியாக ஒரு சுற்றுலாகூடச் செல்ல முடியாதபடி துரதிர்ஷ்டம் இப்படி துரத்துகிறதே’ என்று மகேஷ் வேதனைபுடன் வீட்டில் தவித்துக்கொண்டிருந்தான். விரக்தியில் அவனுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

எட்டு மணிக்கு மேல் புது டயரும் டியூபும் வாங்கிக்கொண்டு மெக்கானிக் வந்தார். டயர் தன்னை அழுக்காக்கிவிடக்கூடாது என்பதற்காகச் செய்தித்தாளில் அதைச் சுற்றி எடுத்து வந்திருந்தார். அவர் புது டயரை மாட்ட, மகேஷ் அமைதியாக அமர்ந்தபடி, டயரைச் சுற்றி எடுத்து வந்திருந்த செய்தித்தாளைச் சும்மா புரட்டியபடி இருந்தான். அப்போது அதில் வெளியாகியிருந்த ஒரு வேலைவாய்ப்பு விளம்பரம் அவன் கண்ணில் பட்டது.

நீலகிரி மலையில் இருக்கும் ஒரு பள்ளியில் அறிவியல் ஆசிரியர் அவசரமாகத் தேவை என்று வெளியாகியிருந்த விளம்பரம் அது. என்று வந்த செய்தித்தாள் என்று பார்த்தான். ஒரு வாரம் முன்பு வந்தது அது. அவன் சுற்றுலா செல்லத் திட்டமிட்டிருந்த இடத்துக்கு மிக அருகில்தான் அந்தப் பள்ளி இருந்தது. கார் தயாரானதும் உற்சாகமாகச் சில மணி நேரங்களில் பள்ளிக்கு நேரிலேயே போய் விண்ணப்பத்தைக் கொடுத்தான். நேரில் வந்து விண்ணப்பித்த அவன் தகுதியை உணர்ந்து அப்போதே அவனை நிர்வாகம் நேர்காணல் செய்தது. சுற்றுலா முடிந்த உடனே அவன் வேலையிலும் சேர்ந்துவிட்டான். மலைகளை ரசிக்கும் அவனுக்கு, அவன் விரும்பிய ஒரு வேலை கிடைத்தது.

தன் கார் பங்க்சர் ஆனது துரதிர்ஷ்டம் இல்லை என்பதை அவன் இப்போது உணர்ந்தான். எதையும் அவன் இப்போது அதிர்ஷ்டம் என்றோ, துரதிர்ஷ்டம் என்றோ முத்திரை குத்துவதில்லை. எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு காரணம் இருக்கும் என்பதை மட்டும் நம்புகிறான். ●

கணித வகுப்பறையில் எது பெற வேண்டும்?



கணிதக் கற்றலும் கற்பித்தலும்!

5

விழியன்

கற்பித்தல் என்பது என்றும் தேவை. எல்லோராலும் ஒரே மாதிரி கற்கவும் முடியாது, அதேபோல எல்லோராலும் ஒன்று போலவே கற்பிக்கவும் முடியாது. மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களைப் போலவே, மெல்லக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் இருப்பார்கள். இதனை முதலில் ஏற்றுக்கொண்டாலே நம் கல்விமுறைகளில் நிறைய மாற்றங்களை ஏற்படுத்த இயலும்.

ஒவ்வொருநிலப்பகுதிக்கும் ஒவ்வொரு பள்ளிக்கும் ஏற்றவாறு கற்பித்தல் முறைகளில் மாற்றங்கள் தேவை. இன்னும் சொல்லப்போனால் 'ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் ஏற்றவாறும் மாற்றங்கள் தேவை' என்கின்றனர். இதில் கணிதம் என்று வந்துவிட்டால் இன்னும் கூடுதலான மாற்றமும் கவனமும் தேவை. கற்பித்தலில் மிக முக்கியம் ஆசிரியரின் பார்வை மாற்றமே. உலக அளவில் பல்வேறு நாடுகளில் நிறைய மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து வருகின்றன. பொதுப்படையாகச் சிலவற்றையும், குறிப்பிட்ட நாடுகளில் என்னென்ன மாற்றங்களைக் கணித கற்பித்தலில் மேற்கொண்டனர் என்பதையும் பார்ப்போம். இவற்றைப் பார்க்கும்போதே, நம் வகுப்பறைகளில் என்னவெல்லாம் செய்யலாம் என்கின்ற எண்ணம் வந்துவிடும்.

தொழில்நுட்பப் பயன்பாடு:

ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் கல்விக்குள் தொழில்நுட்பம் நுழையும்போதும் அது பெரும் பயத்தையும் சர்ச்சையையும் ஏற்படுத்தும். தொழில்நுட்பம் என்பது ஏதோ டிஜிட்டல் என்பதான கற்பிதம் நிலவுகிறது. ஒரு வகையில் கரும்பலகையும்

தொழில்நுட்பமே. சாக்பீஸ் கொண்டு எழுதப்படுவதும் தொழில்நுட்பம்தான். ஒவ்வொரு நகர்வாக கரும்பலகையின் நிறம் இப்போது கண்களுக்கு உகந்ததாக மாறிவிட்டது. பச்சையா அல்லது நீலமா என்ற சர்ச்சைக்கு நகர்ந்துவிட்டோம். சாக்பீஸிலும் மாறுதல்கள். சாக்பீஸ் உதிரிகளால் வகுப்பிற்கும் சிக்கல், ஆசிரியரின் உடல்நலத்திற்குச் சிக்கல் வரவே அங்கேயும் மாறுதல். இன்னும் நகர்வுகள் இருக்கும். தூரத்திலிருந்து லேசர் லைட் அடித்து எழுதும் காலமும் வரலாம். அல்லது ஒரு நோட்டீஸ் எழுத எழுதத் திரையில் அது காட்டப்படலாம்.

கணிதக் கற்பித்தலில் இந்த தொழில்நுட்ப அரவணைப்பு மிக அவசியம். கணிதக் கற்றலில் மிகப்பெரிய குற்றச்சாட்டே, 'கண்கூடாக ஒன்றைப் பார்க்க இயவில்லை, எல்லாமே கற்பனையில் நிகழ்த்தச் சொல்கின்றார்கள்' என்பதே. தொழில்நுட்பம் இதை மிக எளிமையாக்கும். ஓவியங்கள், வீடியோ எனக் கற்பித்தலை மிக எளிமையாக்கிவிடும். எங்கெல்லாம் சாத்தியமோ அங்கெல்லாம் தொழில்நுட்பத்தை அரவணைப்பது அவசியம்.

அடிப்படைப் புரிதல்களில் கவனம்:

மற்ற பாடங்களைவிடக் கணிதப் பாடத்தில் மிக முக்கியமான சிக்கல், அடிப்படைகளில் கவனம் சிதறினாலோ, ஒரு வகுப்பைத் தவறவிட்டாலோ, அடுத்தடுத்த பாடங்களில் அது புரிதலின்மையை ஏற்படுத்தும். ஒரு கட்டத்தில் பாடத்தையே வெறுக்கவும் வைத்துவிடும், ஆகவே அடிப்படைகளைப் புரியவைக்க

அதிகப்படியான நேரம் செலவிட வேண்டும். அதற்குப் பல உத்திகளையும் கையாள வேண்டும். உலகம் முழுக்கவே பலவகையான உத்திகளைக் கையாள்கின்றனர். அவற்றைக் காதுகொடுத்துக் கேட்கவேண்டும். அவற்றை எப்படி நம்பாடத்திட்டத்தில், வகுப்பறையில் செயல்படுத்துவது என்று விரிவாக விவாதிக்கலாம்.

கலாசாரத்துடன்

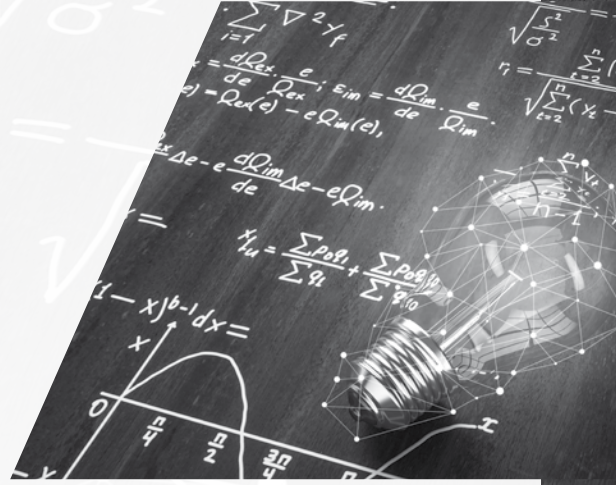
இணைந்த கற்பித்தல்:

உள்ளூர் சார்ந்த பொருட்கள், அவர்கள் பார்க்கும் விஷயங்கள், உள்ளூர்ப் பாடல்கள், இலக்கியங்கள் கொண்டு கற்பித்தலை உலகம் முழுக்கக் கடைப்பிடிக்கின்றனர். அது கற்பித்தலில் மிக நெருக்கமான உறவைக் கொடுக்கும். தமிழ்நாட்டுச் சிறுவர்களிடம் இட்லி பற்றிப் பேசுவது நெருக்கத்தைத் தருமா அல்லது பீட்ஸா பற்றிப் பேசுவது நெருக்கத்தைத் தருமா? இது கணிதத்திற்கு மட்டுமின்றி, எல்லாப் பாடங்களுக்கும் பொருந்தும். காணாத ஒன்றைவிட, காணக் கிடைக்கும் ஒன்றில் ஈடுபாடு அதிகம் இருக்கும். இது கற்றல் திறன்களை வளர்த்தெடுக்கிறது. சுய கற்றலுக்கும் வழிவகுக்கும்.

தமிழ் இலக்கியங்கள், பழமொழிகள், கதைகள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்கலாம். அது மட்டுமின்றிக் கலை வடிவங்களையும் பரிசோதிக்கலாம். வெறும் உரையாடல்களாக இல்லாமல் பாட்டு, நாடகம், நடனம் என்றும் முயற்சி செய்யலாம். இந்த முயற்சிகள் கண்கூடாகப் பலன்களை அளிக்கும்.

விளையாட்டு முறை:

விளையாட்டுகள் குழந்தைகளுக்குப் பிடித்தமானவை. கணித வகுப்பறைகள் என்றால் மிகவும் கறாரான பாடவகுப்பு என மாற்றி வைத்ததும், இதிலிருந்து குழந்தைகள் விலகுவதற்கு முக்கியமான காரணம். ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஒவ்வொரு மாதிரி. ஒவ்வொருவரின் கற்றல் ஈடுபாடு, கவனக்குவியல் வேறு வேறு. அதற்கு ஏற்றாற்போலக் கற்பித்தல் முறைகள் இருக்க வேண்டும். கொஞ்சம் உற்றுநோக்கினால், எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் விளையாட்டுப் பிடிக்காமல் போகலாம். நாம் என்ன செய்கின்றோம், பெருவாரியான குழந்தைகளுக்குப் பிடிக்கும் என்பதால் எல்லோருக்கும் பிடிக்கும் என்று பொதுப்படையாக மாற்றுகின்றோம். இது எல்லாக் கலைகளிலும் நிகழ்வதுதான். எல்லோருக்கும் கதை கேட்கப் பிடிக்கும் என ஆரம்பிப்போம், ஆனால் உண்மையில் பல குழந்தைகளுக்குக் கதை கேட்பது பிடித்தமானதாக இருக்கும், சில குழந்தைகளுக்குக் கதை வாசிப்பது பிடித்தமானதாக இருக்கும், சிலருக்கு இரண்டுமே பிடிக்காமலும் இருக்கலாம். இங்கே நம்



கவனம் எல்லாம், யாரும் விடுபட்டுவிடக்கூடாது என்பதே.

விளையாட்டுகள் கற்றல் ஈடுபாட்டை அதிகரிக்கும். அளவிடுதல் திருவிழா ஒன்றைத் தமிழகத்தின் சில பள்ளிகளில் கொண்டாடுகின்றனர். பொருட்களின் அளவுகளையும் அலகுகளையும் கற்கும் ஒரு முயற்சி. கடை விரித்திருப்பார்கள். பொருட்களையும் வைத்திருப்பார்கள். வேடிக்கையான விளையாட்டு, நாடகம், கற்றல் என அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய ஒரு ரசனையான நிகழ்வு. சில சமயம் விளையாட்டுத் தன்மை அதிகரிக்காமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் என்றும் கவனப்படுத்துவார்கள். விளையாட்டும் கற்றலும் சமமான அளவிற்கு இருக்க வேண்டும் என்பார்கள். அட, குழந்தைகள் மகிழ்வாக இருந்துவிட்டுத்தான் போகட்டுமே. உண்மையில் அப்படி மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போது கற்றுக்கொள்வதே மிக ஆழமாகப் பதியும்.

தொழில்நுட்பத்தையும் அரவணைக்க வேண்டும் அதே சமயம், உள்ளூர் வளங்களையும் பயன்படுத்த வேண்டும். இரண்டையும் எந்த அளவிற்கு இணைக்க முடியும் என்பதை ஒவ்வொரு பகுதி ஆசிரியர்களும் நிர்ணயிக்கலாம். 'பாடத்திட்டங்களில் இப்படி இல்லையே, கற்பிக்க எங்களுக்கு வேறு முறைகளைக் கையாளச்சொல்லி இருக்கின்றனர்' என்றால், சிறு சிறு முயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம். கைமேல் பலனிளிக்காமலும் போகலாம். தொடர் முயற்சிகள் விரைவில் கற்றல் பலன்களை அளிக்கும்.

பல சமயங்களில் மாற்றங்கள் கீழிருந்து மேலேயும் செல்ல வேண்டி இருக்கிறது. இன்னும் நிறைய விஷயங்களைக் கற்பித்தல் சார்ந்து பேச வேண்டி இருக்கிறது. இன்னும் பேசுவோம். களத்தில் பரிசோதிப்போம். கணிதத்தை இனிமையாக்குவோம். ●



போரும் மன அழுத்தமும்!

ரஷ்யாவுக்கும் உக்ரைனுக்கும் நடக்கும் போரில் சம்பந்தமே இல்லாமல் இந்திய இளைஞர்கள் சிக்கிக்கொண்டு சாகிறார்கள். ரஷ்ய ராணுவத்துக்கு உதவி செய்ய இந்திய இளைஞர்கள் பலர் வேலைக்குப் போயிருப்பதாகவும், அவர்கள் போரில் கட்டாயமாக ஈடுபடுத்தப்பட்டு உயிரிழப்பதாகவும் அதிர்ச்சித் தகவல் வந்திருக்கிறது.

போர்களில் பெரும்பாலும் பாதிக்கப்படுவது அப்பாவி களும், எளிய வீரர்களுமே! பல போர்வீரர்களுக்கு உடலில் ஏற்பட்ட காயமோ, உறுப்பு இழப்போ மிகப்பெரிய வடுவை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. போர் முடிந்து ஊர் திரும்பிய பிறகு அவர்களால் இயல்பான வாழ்க்கையை வாழமுடியாமல் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட உளவியல் சிக்கல் மற்றும் உடல் சிக்கல் போன்றவை படுத்தி எடுக்கின்றன. J.D.Salinger எழுதிய 'A Perfect Day for Bananafish' என்ற சிறுகதை இதுபற்றிப் பேசுகிறது.

முரில் என்பவளுக்கு அவள் அம்மாவிடமிருந்து போன் வருகிறது. அம்மா கவலையோடு கேட்கிறாள். "முரில், உனக்கொன்றும் இல்லையே! அவன் ஏதாவது பிரச்னை செய்தானா? கவனமா இரு. உன் ஹோட்டல் ஏதாவது மனநல டாக்டர் இருக்காரா?"

"ஆமா, இருக்காரும்மா. அவரு ஒரு பார்ட்டியலி

செய்மர்கிட்டயும் என்கிட்டயும் பேசிகிட்டிருந்தாரு. செய்மர் பக்கத்து ரூம்ல போய் சதா பியானோ வாசிச்சிக்கிட்டு இருந்தான். செய்மருக்கு ஏதாவது மனநோய் இருக்கானனு என்கிட்ட டாக்டர் கேட்டாரும்மா. இந்த செய்மர் என் முன்னாடி டிரஸ்ஸையே கழட்டுவதில்லை. அவரோட போர் டாட்ரூக்களை யாரும் பார்க்கக்கூடாதாம்!"

"பார்த்தியா? அந்த டாக்டருக்குத் தெரிஞ்சிருக்கு. செய்மர் கடைசியா டிஸ்சார்ஜ் ஆன ஹாஸ்பிட்டல்ல உங்க அப்பா விசாரிச்சிருக்காரு. செய்மர் தனக்குச் சரியாகறதுக்கு முன்னாடியே டிஸ்சார்ஜ் ஆகிட்டானாம். முரின், உன்னை நினைச்சா எனக்குக் கண்கலங்குதும்மா. மத்த பெண்கள் எல்லாம் போருக்குப் போய் கணவன் திரும்பும்போது காத்திருக்கவில்லை. ஆனால் நீ செய்மருக்காக காத்திருந்தாய். உன்னைவிட நல்ல மனைவி செய்மருக்குக் கிடைப்பாளா?"

"அம்மா, நீ செய்மர் பத்தி ரொம்பப் பயப்படுற. அவன் நார்மலாதான் இருக்கான். நான் போனை வெச்சிடறேன்" என்று வைத்து விடுகிறாள்.

அடுத்த காட்சி... சிபில் என்னும் குட்டிப்பெண்ணுக்கும், முதல் காட்சியில் மனநோயாளியென்று சொல்லப்பட்ட செய்மருக்கும் கடற்கரையில் உரையாடல் நடக்கிறது. செய்மர் பேசினான்.

“சிபில், உனக்கு பனானா (வாழைப்பழம்) ஃபிஷ் தெரியுமா? அது இந்தக் கடலில் நிறைய இருக்கிறது.”

“செய்மர், அப்படினா என்ன?”

“இந்தவாழைப்பழமீன் சாதாரணமாதான் இருக்கும். அது வாழைப்பழக் குழிக்குள் சென்றால் பன்றிமாதிரி குழிக்குள் இருக்கும் வாழைப்பழங்களைச் சாப்பிடும். சாப்பிடும்... சாப்பிடும்... சாப்பிட்டுக்கொண்டே இருக்கும். குழியை விட அதன் உடல் பெரிதாகும்வரை சாப்பிடும். அப்புறம் குழியை விட்டு வெளியே வர முடியாது. உள்ளேயே வாழைப்பழக் காய்ச்சல் கண்டு இறந்துவிடும். கடைசி வரை தப்பிக்கவே முடியாது.”

சொல்லிவிட்டு சிபிலின் காலை முத்தமிடுகிறான் செய்மர். சிபில் காலை பின்னால் இழுத்துக்கொள்கிறான். பின் செய்மர் ஹோட்டலுக்கு வந்து லிப்டில் ஏறப்போகிறான். அங்கே ஒரு பெண் வருகிறான். அவளிடம் செய்மர் கத்துகிறான்.

“ஏன் என் காலை அப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?”

“இல்லை சார், நான் தரையைப் பார்க்கும்போது உங்க காலைப் பார்த்தேன்!”

“என் காலை எல்லாவற்றையும் பார்ப்பது போலச் சாதாரணமாகப் பார்க்கலாம். ஆனால் ரகசியமாகப் பார்வையை ஓடவிட்டால் எனக்குப் பிடிக்காது” என்று கத்துகிறான்.

பிறகு தன் அறைக்கு வருகிறான். அங்கே முரின் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். மெல்ல தன் துப்பாக்கியை எடுக்கிறான். படுக்கையில் மனைவி அருகே அமர்ந்து கொள்கிறான். மனைவியையே உற்றுப் பார்க்கிறான். பின் துப்பாக்கியால் தன் வலது நெற்றியில் வைத்து சுட்டுக் கொள்கிறான். கதை முடிகிறது.

இதில் மேலோட்டமான வசனங்களே இடம்பெற்றிருந்தாலும், உள்ளே யூகிக்குமாறு பல விஷயங்கள் இருக்கின்றன.

● முரினின் அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் தங்கள் மகள் மேல் மட்டும்தான் அக்கறை. மருமகனை ஒரு ஜந்துவாகவே பார்க்கிறார்கள். மருமகன் செய்மர் ஒரு ராணுவ வீரன். போர் முடிந்து வந்திருக்கிறான் என்பதை யூகிக்க முடிகிறது.



● தனியே பியானோ வாசிப்பது போன்ற பல விஷயங்களை வைத்து செய்மர் மன அழுத்த நோயில் இருக்கிறான் என்பது தெரிகிறது.

● செய்மர் போர் முடிந்து வருவதற்காக காத்திருந்த தன் தியாகத்தைவைத்தே, முரின்பிற்பாடு செய்மர் மேல் அக்கறையில்லாமல் இருக்கும் வாழ்க்கைக்கு ஒரு நியாயம் கற்பிக்கிறான் என்று யூகிக்க முடிகிறது.

● செய்மர் தன் மனைவி முரின் முன்னால்கூட உடையைக் கழற்றாமட்டேன் என்கிறான். இதன்மூலம் அவர்களுக்குள் நெருக்கம் இல்லை என்று தெரிகிறது. செய்மரின் உடலில் ஏதோ கோளாறு இருப்பது தெரிகிறது. போரில் அவன் கால்களை இழந்துவிட்டிருக்கலாம். அல்லது பாதம் சிதைந்திருக்கலாம்.

● செய்மர் சொல்லும் வாழைப்பழ மீன் கதை, பொதுவாகப் பொருள் ஆசை கொண்ட மனிதர்கள் பற்றிச் சொல்கிறது. போர் வெறி பிடித்த வீரனைக் கூட அது குறிக்கலாம். பொருள் சேர்க்கவோ, போர் செய்யவோ ஆரம்பித்தால் அதை எளிதில் விட முடியாது என்ற கருத்தைச் சொல்வதாக யூகிக்க முடிகிறது.

● செய்மர் சிபிலின் காலை முத்தமிடுகிறான். தனக்கு கால் இல்லை, இந்தக் குழந்தைக்காவது கால்கள் நல்லபடியாக இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்கலாம். அல்லது தனக்கும் இதுபோலக் கால் இல்லையே என்ற ஏக்கம் இருக்கலாம்.

● செய்மர் தன் கால்களை வெறிக்கும்பெண்ணைத் திட்டுவதிலிருந்து செய்மரின் ஓட்டுமொத்த மன அழுத்தத்தின் வீரியத்தைக் கண்டுகொள்ளலாம்.

இந்தக் கதை 1948-ம் ஆண்டு இரண்டாம் உலகப் போர் முடிந்த சமயத்தில் எழுதப்பட்டது. உலகப் போர்களில் உயிரிழந்த போர் வீரர்கள் ஏராளம். உயிர் பிழைத்தவர்களோ, செய்மர் மாதிரி மனரீதியான பிரச்சனைகளில் சிக்கித் தவித்தார்கள். இன்னமும் உலகின் ஒவ்வொரு நாட்டுப் போர் வீரனும் செய்மரின் இதே மனநிலையை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அமைதி மற்றும் சமாதானத்தின்மீதான நாட்டம், செய்மர் போன்ற போர்வீரர்கள் உருவாகாமல் தடுக்கும் முறை என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். சாமானிய மக்களைக் கொடுமைப்படுத்தும் எந்தப் போர் வடிவமும் சரியானதாக இருக்க முடியாது என்பதைச் சிறுகதை சொல்கிறது.

— விஜயபாஸ்கர் விஜய்



பெண் மருத்துவக் கல்வியின் விடிவேள்ளி!

ஐடா ஸ்கடர், இந்த ஒரு பெயர் இல்லையேல் இன்றைய மருத்துவக் கல்வியில் பெண்கள் நுழைந்திருக்கவே முடியாது. இன்று நம் நாட்டின் மொத்த மருத்துவர்களில் 29% பேர் பெண்கள் என்று ஒரு கணக்கெடுப்பு சொல்கிறது. அதுவே செவிலியர்களில் 80% பேர் பெண்கள். ஒட்டுமொத்த மருத்துவச் சுகாதாரத் துறையில் தனியார் உட்பட தலைமைப் பொறுப்பில் 18% பேர் மட்டுமே பெண்கள் என்பது இந்தியாவின் தற்போதைய நிலை. 1940களில் குழந்தைப்பேறு மருத்துவம் பார்க்கக்கூடப் பெண் மருத்துவர்கள் இருக்கவில்லை. சாதாரண நோய்களுக்குக்கூடக் குறிப்பாகப் பெண்கள் மரணத்தைத் தழுவும் அவலநிலைதான் தமிழகத்தின் யதார்த்தமாக இருந்தது.

நெஞ்சைப் பிழியும் ஐடா ஸ்கடர் அம்மையாரின் கதையும் போராட்டமும் தமிழகம் என்றென்றும் மறக்கக்கூடாத காவியம் ஆகும். பஞ்சம், நோய், பிணிசாக்காடு எனத் தமிழ் மண்ணில் லட்சக்கணக்கானவர்கள் இறந்துகொண்டிருந்த இருண்ட காலத்தில் அமெரிக்காவிலிருந்து பிளேக் நோய், காலரா, தொழுநோய் சிகிச்சை தர வந்த மருத்துவக் கிறிஸ்துவ மறுமலர்ச்சிவாதிகள் ஐடா ஸ்கடர் ஜூனியர் மற்றும் அவரது தேவாலயப்பணி துணைவியார் மேரி சோஃபியா ஸ்கடர்.

இந்தியாவை ஆக்கிரமித்துக் காலனியாக்கி கொள்ளையில் ஈடுபட்ட பிரிட்டிஷ்காரர்கள், இந்த அமெரிக்க டாக்டரைப் பெரிதாக மதிக்கவில்லை. ஆனால் பணிசெய்யத் தடை விதிக்கவில்லை.

ஐடா சோபியா ஸ்கடர் 1870 டிசம்பர் 9 அன்று வேலூர் அருகே ராணிப்பேட்டையில் தனது அமெரிக்க

பெற்றோர்க்கு ஒரே மகளாகப் பிறந்தார். அவருக்கு ஏழு சகோதரர்கள். தந்தை மேற்சொன்ன மருத்துவர், தாய் தேவாலய ஊழியர். கடைக்குட்டியான அவரை 'போன்னி' என்றே செல்லமாக அழைத்தார்கள்.

குவைட் ஸூடி எனும் கல்வியாளர், அமெரிக்காவில் மாசாசூசெட்ஸ் நகரில் ஹெர்மன்பள்ளி என்கிற ஒன்றை நடத்தி வந்தார். நார்த்ஃபீல்டு கிறிஸ்துவ தேவாலயப் பள்ளி என்றும் அது அழைக்கப்பட்டது. அவரே நேரில் வந்து சிறுமி ஐடாவை அங்கே அழைத்துச் சென்றார். அப்பள்ளி வித்தியாசமானது. அங்கே வகுப்பறைகளே கிடையாது. ஏழைகள் வசிக்கும் குடிசைப் பகுதிகளில் உடனிருந்து உதவிசெய்தல், மற்றபடி தேவாலயத்தில் மதபோதனைக் கல்வி. அங்கே ஐடா அனைவரையும் சிரிக்கவைக்கும் வித்தியாசமான சிறுமியாகப் பெயர் பெற்றார். அவரது மனதிற்குள் மனிதநேயம் எனும் பிரபஞ்சப் பேரன்பு குடிக்கொண்டு உருவெடுத்ததை அப்போது யாருமே உணர்ந்திருக்க மாட்டார்கள்.

தன் இருபதாவது வயதில் அவர் இந்தியா திரும்பினார். அப்போது அவரது மருத்துவர் தந்தை திண்டிவனத்தில் பணிசெய்தார். தாயார் நோய்வாய்ப்பட்டு படுத்த படுக்கையாக இருந்தது கொடுமை. அந்த ஆண்டு மிகமிக மோசமான ஆண்டு. பிளேக், மலேரியா ஒரு புறம்... பசி, பஞ்சம் மறுபுறம். கொத்துக் கொத்தாக மனிதர்கள் மடிந்துபடி இருந்தனர். தனது தந்தை ஒரு மருத்துவராக இரவு பகல் உறக்கமின்றிப் பணிசெய்வதை ஐடா கண்டு உதவ முயன்றார்.

வரலாற்றை மாற்றி எழுதிட ஓர் இரவு, ஒரு நிகழ்வு போதும் என்பதற்கு எத்தனையோ முன்னுதாரணங்கள் உண்டு. தென் ஆப்பிரிக்காவில் நடந்த நடு இரவில்



கறுப்பர் என்று இழிவுபடுத்தி பீட்டர்மாரிட்ஸ்பர்க் ரயில் நிலையத்தில் ரயில் நின்றபோது தனது பயணப் பெட்டியோடு பிளாட்பாரத்தில் வீசப்பட்ட ஒற்றை நிகழ்வுதான் காந்தியை மகாத்மா ஆக்கி இந்திய விடுதலைப் போரைச் சாதித்தது. மாண்ட் கோமெரி பேருந்து புறக்கணிப்பு எனும் ஒரே ஒரு நிகழ்வு அமெரிக்கக் கறுப்பினத்தவர் எழுச்சிக்கே வழிகோலியது. அமெரிக்க சிவில் உரிமைப் போராட்டத்தை மார்ட்டின் லூதர் கிங் முன்னெடுக்கக் காரணமாக அமைந்தது.

அதுபோன்ற ஓர் இரவாக 1890 ஆகஸ்ட் 11 அமைந்தது. திண்டிவனத்தில் ஐடாவுக்கு நடந்த அந்த ஒற்றை இரவு நிகழ்வு, நம் தமிழகத்தின் மருத்துவக் கல்விப்புரட்சியைச் சாதித்தது. அன்று இரவு மணி ஒன்பது இருக்கும். அவர்களது தேவாலயக் குடியிருப்பு இல்லத்தின் கதவு முதல்முறை தட்டப்பட்டது.

ஐடா கதவைத் திறந்தபோது அங்கே ஒரு தமிழ் மனிதர் நின்றிருந்தார். “அம்மா, என் மனைவி பிரசவ வலியில் துடிக்கிறார். ஏதோ சிக்கல் போலிருக்கிறது. வந்து மருத்துவம் பார்க்க முடியுமா?” என்று அலறுகிறார். அவரது தந்தை ஒரு மருத்துவர் அல்லவா! “கவலை வேண்டாம், நான் தந்தையை அனுப்பி வைக்கிறேன்” என்கிறார் ஐடா. “ஐயோ.. வேண்டாம். ஆண் மருத்துவர் பிரசவம் பார்ப்பது சாத்தியமில்லை” என்று கூறிவிட்டு அவர் போய்விட்டார்.

சுமார் பத்தரை மணி இருக்கும். மீண்டும் கதவு தட்டப்படுகிறது. ஐடா கதவைத் திறந்தபோது ஓர் இளைஞர் அங்கே நிற்பதைக் கண்டார். “என் மனைவியைக் காப்பாற்ற முடியுமா...” என்று கவலையும் கண்ணீருமாகக் கேட்டார். அவருக்கும் அதே நிலை. அவரும் ஆண் மருத்துவர் ஒருவர் தன் மனைவியைத் தொட்டு வைத்தியம் பார்ப்பது சரிவராது என்று சென்று விடுகிறார்.



நள்ளிரவில் மூன்றாம் முறையும் கதவு தட்டப்படுகிறது. தூக்கக் கலக்கத்தில் ஐடா கதவைத் திறந்தார். இப்போது வேறு ஒரு மனிதர். அவர் அழுவது தெரிந்தது. “அம்மா, கொஞ்சம் வாருங்கள். என் மனைவியின் மரணவலி போக்கி குழந்தைப்பேறுக்கு உதவுங்கள்” என்கிறார், கெஞ்சுகிறார். ஐடாவுக்கு மருத்துவம் பார்க்கத் தெரியாது. அந்த மனிதரும், ஆண் மருத்துவர் ஒருவர் தன் மனைவியைத் தொட்டு பிரசவம் பார்ப்பதைவிட அவள் சாவதே மேல் என்று அங்கிருந்து போய்விட்டார்.

மறுநாள் விடியலில் ஐடா கேள்விப்பட்ட விஷயம் அவரைத் துடிதுடிக்க வைத்தது. திண்டிவனம் மூன்று கர்ப்பிணிப் பெண்களின் மரணத்திற்காக ஓலமிட்டு அழுதபடி இருந்தது. மூவருமே இறந்துவிட்டனர் என்பதை ஐடாவால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. பல இரவுகள் அவரை இந்தச் சம்பவம் உறங்க விடவில்லை.

உடனடியாக மருத்துவம் பயில நியூயார்க் நகரம் விரைந்தார். கார்னெல் மருத்துவக் கல்லூரியில் இரவு பகலாகக் கற்றார். அந்தக் கல்லூரியின் பேராசிரியர்கள், இப்படி ஒரு கற்றல் வெறியைக் கண்டதில்லை என வியந்து போனார்கள். அந்த 1890களில் ஒரு பெண் மருத்துவம் பயின்றிட வேண்டுமானால் அவர் கிறிஸ்துவ தேவாலயம் சார்ந்தவராகவே இருக்கமுடியும் என்று இருந்தது. இந்தியாவில் அதுவும் சாத்தியம் கிடையாது.

1899-ல் அவர் தமிழகம் திரும்பினார். கனடா, இங்கிலாந்து, நியூசிலாந்து என்று எங்காவது சென்று மருத்துவராய் பணிசெய்ய அமெரிக்க புரோட்டஸ்டண்ட் திருச்சபை எவ்வளவோ நிர்ந்தித்தபோதும் அவர் சம்மதிக்கவில்லை. வேலூர் அருகே பாகாயம் எனும் கிராமத்தில் 1900மாம் ஆண்டு பெண்களுக்கான சிறு மருத்துவமனை ஒன்றைத் திறந்தார். 1902ல் அது 40 படுக்கைகள் கொண்ட மகளிர் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான வேலூர் கிறிஸ்துவ மருத்துவமனையாக வளர்ந்திருந்தது. பெண்களுக்கு அந்த நாட்களில் எந்தக் கட்டணமும் கிடையாது.

இதைத் தடுப்பதற்கு எவ்வளவோ முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பிரிட்டிஷ் ஆட்சி உரிமம் பெறவில்லை என்றெல்லாம் நிர்ந்தித்தும் ஐடா எதற்கும் பணியவில்லை. நீதிமன்றம் சென்று





வாதாடி வென்றார். 1903-ல் ஐடா அம்மையார் முதல் செவிலியர்களுக்கான பயிற்சி நிலையத்தை வேலூரில் தொடங்கினார். பெண் செவிலியர் பயிற்சிப்பள்ளி என்று பிரசித்திபெற்ற அந்த மாபெரும் இயக்கம், இந்தியாவில் மருத்துவ உதவியாளர் என்றென்றும் பெண்தான் எனும் நிலையைப் பிற்காலத்தில் சாதித்தது.

1909-ல் பிரசவ காலப் பயிற்சி என்று பெண் தாதிகளுக்கான பிரசவ தேவதைகள் திட்டத்தை அறிமுகம் செய்தார். 1918-ல் ஐடா அம்மையார் செய்ததுதான் பிரமாண்டப் புரட்சி. இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் அதுவரை இல்லாதபடி மகளிர் மட்டுமே படிக்கும் பெண்களுக்கான மருத்துவக் கல்வியைத் தொடங்கினார். அந்த நாட்களில் எம்.பி.பி.எஸ் எனும் பட்டப் படிப்பு கிடையாது. உரிமம் பெற்ற மருத்துவர்

(லைசென்ஸ்டு மெடிக்கல் பிராக்டிஷனர்) கல்வி எனும் அமைப்பே இருந்தது. அதை மகளிர் கல்வியாக அறிமுகம் செய்தார் ஐடா அம்மையார்.

1925-ல் ஆண்டுதோறும் 120 பெண்கள் மருத்துவர்களாகி உலகிற்கே வழிகாட்டினர். ஐடா அம்மையாரின் மருத்துவப் புரட்சி அத்தோடு நிற்கவில்லை. தமிழகத்தின் 200 கிராமங்களில் அடிப்படைப் பெண்கள் சுகாதார மையங்களை அவர் திறந்தார். மருத்துவம் படித்த மகளிர் அங்கே ஓராண்டு பணிய் பயிற்சி பெற வழி வகுத்ததோடு, கிராமப்புறப் பெண்கள் பயனடையவும், பயிற்சி செய்யும் முறையை மருத்துவக் கல்விக் கே அறிமுகம் செய்தவர் ஐடா அம்மையார் அவர்கள். மேரி டாபர் ஷெல் கல்லூரி மருத்துவமனை என்று தொடங்கிய பயணம் இன்று வேலூரில் சி.எம்.சி எனும் கிறிஸ்துவ மருத்துவக் கல்லூரி என்று வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. மகாத்மா காந்தி, டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத் உட்பட பல இந்தியத் தலைவர்கள் அங்கு விஜயம் செய்து இந்தியப் பெண்களின் நன்றியை ஐடா அம்மையாருக்குக் காணிக்கையாகச் செலுத்தியது வரலாறு.

தமிழகம் மட்டுமல்ல, இந்தியாவிற்கே மகளிர் மருத்துவக் கல்விப் புரட்சிக்கு வித்திட்ட பொதுக்கல்விப்போராளியான ஐடா அம்மையார் 1960-ல் காலமானபோது தமிழகத்தில் சுமார் 2,000 பெண்கள் மருத்துவர்களாகி இருந்தனர்.

உங்கள் வீட்டுக்கே வர வேண்டுமா?

யாதும் சந்தாதாரர் ஆகுங்கள்!

பெயர்			
முகவரி			
தொலைபேசி		அலைபேசி	
மின்னஞ்சல்			

டிக் செய்யவும்

ஓர் ஆண்டு ரூ.240

இரண்டு ஆண்டுகள் ரூ.450

காசோலை / வரைவோலை மூலம் அனுப்பலாம்.
KARU CREATIONS என்ற பெயரில் செக் / டி.டி.
அனுப்பவும். பின்புறம் உங்கள் பெயர், ஊர் எழுதவும்.

இப்படிவத்தை நிரப்பி செக் / டி.டி.யுடன்
கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்:

யாதும்

தரு மீடியா (பி) லிட்.,
10/55, ராஜா தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033.
போன்: 99529 20801
email: contactyadhum@gmail.com

பக்குவம் வெறுங்கள்!

சில மந்திரங்களை மறக்காமல்
கற்றுக்கொண்டால், வாழ்வில்
பக்குவம் அடைந்து
பல மடங்கு உயர முடியும்.



- கடினமான நாட்களில் எரிச்சலோ, கோபமோ அடையாமல், உங்கள் மீது கொஞ்சம் கருணை காட்டுங்கள். 'இதையெல்லாம் தாண்டிச் சாதிக்கும் வல்லமை எனக்கு உண்டு' என்று தன்னம்பிக்கை அடையுங்கள்.
- தவறுகளின் போது கூனிக் குறுகாதீர்கள். 'நான் எதற்குமே தகுதியற்றவன்' என்ற சுய விமர்சனமும் வேண்டாம். அதிலிருந்து பாடம் கற்றுக்கொள்வதால் மேன்மை பெறுங்கள்.
- ஒருவரின் கருத்து உங்களுக்குப் பிடிக்காமல் போகலாம். ஆனால், அவருடன் உங்களுக்கு இருக்கும் உறவு முக்கியமானது. தேவையற்ற வாக்குவாதங்களைத் தவிர்த்துவிடுங்கள்.
- தேவையற்ற ஆசைகள் உங்களை எப்போதும் சிக்கலில் கொண்டுபோய் நிறுத்திவிடும். மனத்தைக் கட்டுப்படுத்துங்கள்.
- ஆரோக்கியமான விமர்சனங்களுக்கு மதிப்புக் கொடுங்கள். அவற்றை ஏற்று உங்களை வளர்த்துக்கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டுங்கள்.
- கண்ணில் படுவதையெல்லாம் சாப்பிடும் ஒருவர் ஆரோக்கியமாக இருக்க முடியாது. சம்பாதிக்கும் பணத்தையெல்லாம் செலவழிக்கும் ஒருவர் பணக்காரராக மாற முடியாது.
- வாழ்வில் கிடைக்கும் எல்லாவற்றுக்கும் நன்றியுடன் இருங்கள். நன்றியை வெளிப்படுத்தும் மனிதர்களே, தாங்கள் விரும்பும் எதையும் அடைகிறார்கள்.
- சமூக வாழ்க்கையில் நாம் பலரையும் சார்ந்து இருக்கிறோம். அதே சமயம் சில செயல்களை நம் சுய அடையாளத்துடன் செய்யவும் வேண்டும். இந்த எல்லையை அறிவது முக்கியம்.
- தன் பலம் எது, பலவீனம் எது என்பதை உணர்ந்து கொள்ளும் ஒருவர்தான் தன் வளர்ச்சிக்குக் குறுக்கே நிற்காதவர். அவர் தன் பலவீனங்களைச் சரிசெய்து மேம்படுத்திக்கொள்ள முயல்வார்.
- நேர்மையும் கண்ணியமும் உங்களின் அடையாளங்களாக இருக்க வேண்டும். 'எந்தச் சூழ்நிலையிலும் இவர் நெறி தவற மாட்டார்' என்ற பெயரைப் பெற வேண்டும்.
- உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்த அறிந்திருங்கள். மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதில் தவறில்லை. ஆனால், அடுத்தவர்கள் துன்பத்தில் இருக்கும்போது மகிழ்ச்சியை அடக்கவும் கற்க வேண்டும். கோபம், எரிச்சல் போன்ற எதிர்மறை உணர்வுகளை எப்போதும் வெளிப்படுத்தாமல் இருப்பதே பக்குவம்.
- எவரையும் கண்ணியமாகவும் மரியாதையாகவும் நடத்த வேண்டும். அடுத்தவர்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து, அவர்களின் எல்லையை உணர்ந்து நடக்க வேண்டும்.
- எந்தச் சூழ்நிலைக்கும், எப்படிப்பட்ட மாற்றங்களுக்கும் ஈடுகொடுத்து தன்னைத் தகுதியானவராக வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- எப்போதும் சாதக, பாதகங்களை அலசி சரியான முடிவுகளை எடுக்க வேண்டும். எந்த ஒரு செயலிலும், அதன் நீண்ட கால விளைவுகளை யோசித்துப் பார்த்தே இறங்க வேண்டும்.
- தன்செயல்களுக்கும், அலாற்றின்விளைவுகளுக்கும் பொறுப்பேற்க வேண்டும். பிரச்சனைகளுக்குச் சரியாக யோசித்து தீர்வுகளைக் கண்டறிய வேண்டும்.

துணை மருத்துவப் பயிற்சிப்பட்டறை!

மார்ச் 2 மற்றும் 3-ம் தேதிகளில் அகரம் மருத்துவம் மற்றும் துணை மருத்துவம் படிக்கும் மாணவ, மாணவிகளுக்கான இரண்டு நாள் பயிற்சிப்பட்டறை சென்னை மாங்காட்டில் உள்ள Speed Hospitals வளாகத்தில் நடைபெற்றது. அதில் முதல் நாள் அகரம் தன்னார்வலர் திரு.கார்த்திக் அவர்கள் மாணவர்களிடையே இருக்கும் இடைவெளிகளைச் சரிசெய்ய team building activity நடத்தினார். அதைத் தொடர்ந்து ஜெர்மனி மற்றும் அமெரிக்காவில் எம்.டி பட்டம் பெற்ற Indradhanu Waldorf School நிறுவனர் டாக்டர் ஜான் மில்லர் அவர்கள் மாணவர்களிடையே உரையாடினார். மருத்துவத் துறையின் முக்கியத்துவம் பற்றியும், அதில் செய்ய வேண்டிய சேவைகள் பற்றியும் சுமார் இரண்டு மணி நேரம் மாணவர்கள் மத்தியில் உரையாடினார்.

இரண்டாவது நாள் முதல்தவளி செய்யும் வழிமுறைகளை அலெர்ட் NGO அமைப்பிலிருந்து வந்த திரு.நீலகண்டன் அவர்கள் விரிவாக மாணவர்களுக்கு விளக்கினார். அதைத் தொடர்ந்து அரவிந்த் கண் மருத்துவமனையின் தலைமை நிர்வாக அலுவலர் திருமிகு.ரேவதி அவர்கள், மருத்துவமனை நிர்வாகம் சார்ந்த ஆணைங்களைப் பாதுகாப்பது குறித்தும், நிர்வாகத்துடன் இணைந்து எப்படிப் பணியாற்றுவது என்பதைப் பற்றியும் விரிவாகக் கூறினார். அகரம் விதைத் திட்டத்தில் படித்து முடித்து தற்பொழுது மருத்துவராகப் பணியாற்றி வரும் டாக்டர் தாமரைக்கண்ணன் அவர்கள், அரசு வேலைவாய்ப்புகள் குறித்தும், அதற்குத் தயாராகும் வழிமுறைகள் குறித்தும் விரிவாக ஆன்லைன் வாயிலாகக் கூறினார். பிசியோதெரபி நிபுணர் செல்வி. பரமேஸ்வரி, செவிலியர் செல்வி. சுபதர்ஷினி ஆகியோர் அகரத்தின் மூலம் படித்து முடித்தவர்கள். இருவரும் தங்கள் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார்கள்.



ஐவ்வாது மலையில் மருத்துவ முகாம்!

அகரம் விதைத் திட்டத்தில் படிக்கும் மருத்துவ மற்றும் துணை மருத்துவ மாணவர்கள் முயற்சியில், திருவண்ணாமலை மாவட்டம் ஐவ்வாது மலையில் உள்ள பெருங்கட்டூர் கிராமத்தில் ஒரு நாள் மருத்துவ முகாம் நடத்தப்பட்டது. அதில் சுமார் 85-க்கும் மேற்பட்ட கிராம மக்கள், பெருங்கட்டூரில் உள்ள உண்டு உறைவிடப் பள்ளியில் படிக்கும் 90 மாணவிகளும் பங்கேற்றனர். அனைவருக்கும் மருத்துவ ஆலோசனை வழங்கப்பட்டது. இந்த முகாம் சிறப்பாக நடைபெற்றதற்கு முக்கியப் பங்கு வகித்தவர்கள், அந்தப் பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியர் மற்றும் அகரம் fellowship மாணவர்கள்தான் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. பெரும்பாலும் கண் பிரச்சனை மற்றும் சருமப் பிரச்சனை போன்றவைதான் அதிகமாக இருந்தது. இதற்கு முதற்கட்டமாக மருந்துகள் மற்றும் மாத்திரைகள் வழங்கப்பட்டன.



அகரம் விடுதியில் மகளிர் தின விழா!

அகரம் மகளிர் விடுதியில் மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு 08.03.2024 அன்று மகளிர் தின விழா கொண்டாடப்பட்டது. இதில் திருமதி.பிரியசகி அவர்கள் மற்றும் எழுத்தாளர் செல்வி. இவள் பாரதி ஆகியோர் கதை சொல்லி மாணவிகளிடம் கலந்துரையாடினார்கள்.

ஒவ்வொரு சூழ்நிலையின்போதும் மாணவிகள் எவ்வாறு தன்னம்பிக்கையாக இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றியும், கல்லூரி மாணவிகள் எப்படி அடுத்தடுத்த படிநிலைகளை நோக்கி நகர வேண்டும் என்பது பற்றியும் மற்றும் பெண்கள் எவ்வாறு அவர்கள் உடல்நலத்தில் அக்கறை செலுத்த வேண்டும் என்பது பற்றியும் கூறினார்கள். பதின்ம வயதில் ஏற்படும் உணர்ச்சிகளை எவ்வாறு கையாள்வது என்றும் விவரித்தார்கள். பேசியது மட்டும் இல்லாமல் மாணவிகளிடம் கலந்துரையாடவும் செய்தார்கள்.



சிங்கக்குட்டியின் போராட்டம்!

சிங்கத்தை காட்டுக்கே ராஜா என்கிறோம். அது கம்பீரமாக வேட்டையாடும் வீடியோ காட்சிகளைப் பார்த்தால், சிங்கத்தின் வாழ்வு சுகமானது என்பது போல் தோன்றும். ஆனால், சிங்கமாக இருப்பதன் கஷ்டம் சிங்கத்துக்கே தெரியும்.

சிங்கங்கள் கூட்டமாக வாழும் இயல்பு கொண்டவை. ஒரு கூட்டத்தில் இருக்கும் பெண் சிங்கம் ஒன்று, குட்டிகளை ஈன்றெடுக்கும். அந்தக் குட்டிகளைத் தாயும், கூட்டத்தில் இருக்கும் மற்ற பெண் சிங்கங்களும் சேர்ந்து வளர்க்கும்.

மூன்று வயதுவரை அந்தக் குட்டிகளுக்குப் பிரச்சனை இல்லை. கூட்டத்தின் தலைவனாக இருக்கும் ஆண் சிங்கம், அதன்பின் ஆண் சிங்கக்குட்டிகளைத் துரத்திவிடும். 'எங்கே வளர்ந்து தனக்குப் போட்டியாக வந்துவிடுமோ' என்ற கவலையே இதற்குக் காரணம்.

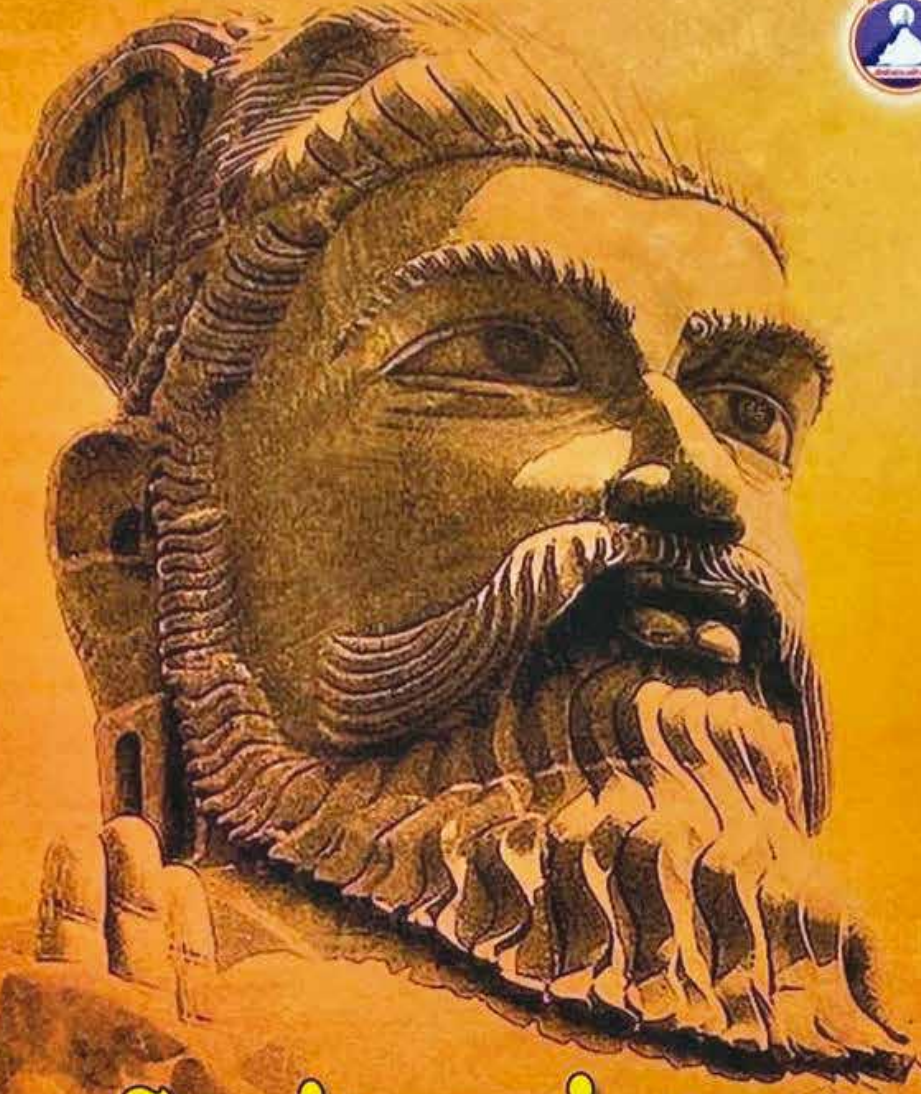
அதன்பின் அந்தச் சிங்கக்குட்டி தனக்கான இரையைத் தானே வேட்டையாடிப்பெற வேண்டும். முதன்முதலாக வேட்டை பழகும்போது அதனால் எதுவுமே செய்ய முடியாது. சரியாக ஓட முடியாது, கால்கள் தடுமாறிக் கீழே விழும், தன் பெரிய உடம்பை வைத்துக்கொண்டு சிங்கங்களால் நீண்ட நேரம் வேகமாக ஓட முடியாது. அதனால் மான்கள் எளிதில் ஏமாற்றிவிட்டுத் தப்பிக்கும். நூறு முயற்சிகளில் ஐந்து முறை வெற்றியடைந்து இரையைச் சுவைக்க முடிந்தால் பெரிய விஷயம்.

பல நாட்கள் அது பசியோடு திரியும். காட்டில் இன்னொரு பிரச்சனையும் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு சிங்கக்கூட்டமும் தமக்கென எல்லைகளைப் பிரித்துக்கொண்டு வாழும். அந்தப்பகுதிக்குள் வேறு சிங்கங்கள் வந்தால் குதறி எடுத்துவிடும். தனித்து

வாழும் சிங்கக்குட்டி, இப்படி எந்தக் கூட்டத்தின் கண்களிலும் படாமல் பதுங்கியிருக்க வேண்டும். ஆரம்பத்தில் அதற்கு எங்கே பதுங்கியிருக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் தெரியாது. சரியாகப் பதுங்கத் தெரியாமல் மற்ற சிங்கங்களிடம் கடிபடும்.

ஓய்வும் எடுக்க முடியாமல், பசியையும் தீர்க்க முடியாமல் அது காடு முழுக்கச் சுற்றிக்கொண்டே இருக்கும். அப்போது நிறைய கற்றுக்கொள்ளும். ஏதோ ஒரு இரையை வீழ்த்துவதை மட்டுமே தன் ஒற்றை இலக்காக வைத்துக்கொள்ளும். ஒவ்வொரு வேட்டையிலும் செய்யும் தவறை, அடுத்த முறை சரி செய்துகொள்ளும். நடந்து நடந்து அதன் கால்கள் வலுவாகும். பற்களையும் முன்னங்கால்களையும் வேட்டையில் பயன்படுத்தப் பழகும். ஒரே பாய்ச்சலாக ஓடி இரையை வீழ்த்தும் ரகசியத்தை அறிந்துகொள்ளும். தன் கர்ஜனையால் பிற வேட்டை விலங்குகளை அச்சுறுத்தக் கற்றுக்கொள்ளும். பிற சிங்கங்களின் எல்லையை உணர்ந்து விலகிப் போகும். பதுங்கியிருக்கச் சரியான இடங்களைக் கண்டுபிடிக்கும். வேறொரு கூட்டத்திலிருந்து பெண் சிங்கங்களைக் கவர்ந்துவந்து தனக்கென ஒரு கூட்டத்தை உருவாக்கும். காட்டுக்குள் தனக்கான பகுதியை, பிற ஆண் சிங்கங்களுடன் சண்டை போட்டு உருவாக்கும்.

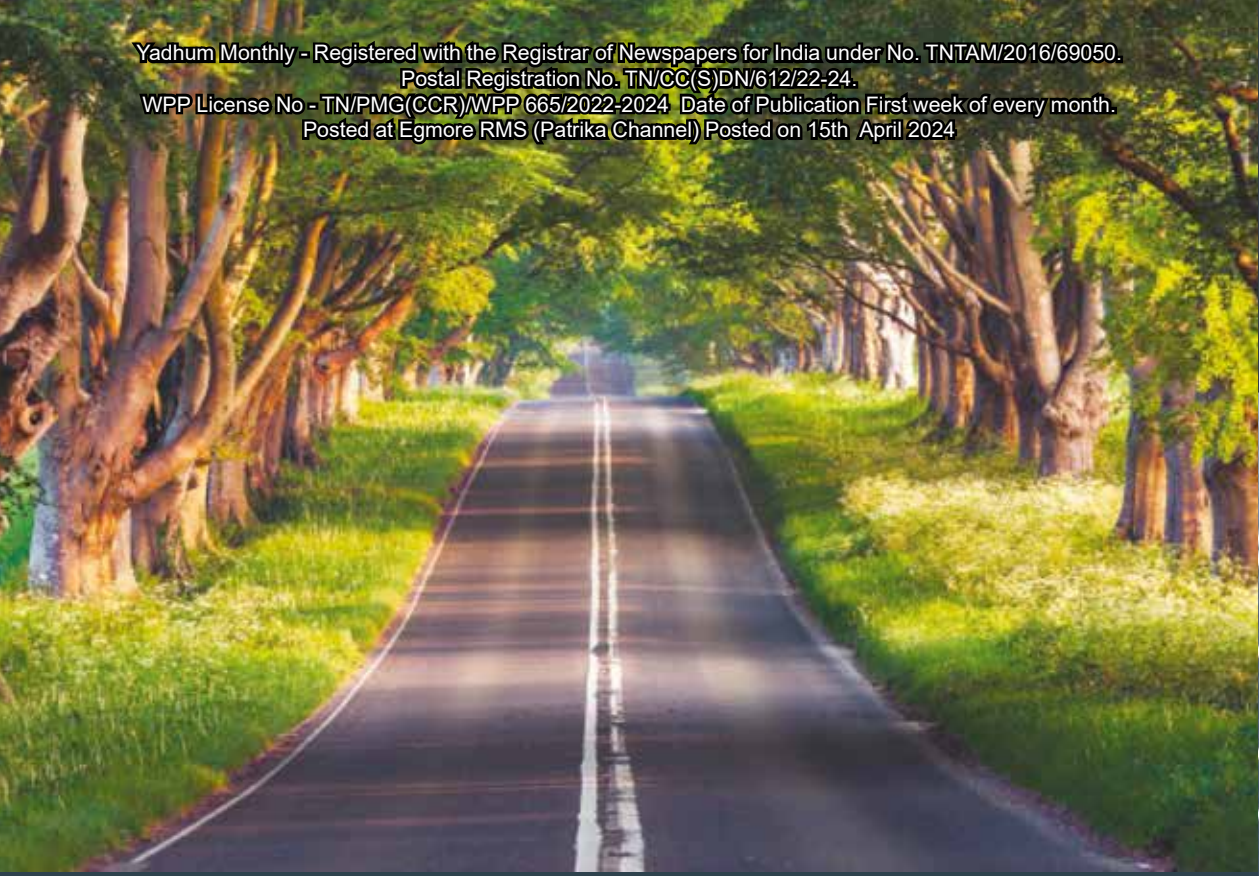
அனுபவத்தில் இதையெல்லாம் கற்றுக்கொள்ளாமல் போனால் அது பிழைக்க முடியாது. ஒற்றை இலக்கு, அதை நோக்கிய பயணம், தோல்விகளில் கற்றுக்கொள்வது, சோர்ந்து போகாமல் இருப்பது, ஒவ்வொரு முறையும் தன்னை மேம்படுத்திக்கொள்வது... இந்தப் பாடங்களே ஒவ்வொருவரையும் சிங்கம் போல வலிமையாக்கும். ●



தீருக்குறள் 100

வள்ளுவர் வழியில் வாழ்ந்தவர்கள் வரலாற்றுடன் குறள்

◆ சிவகுமார்



நீழல்தரும் ஒவ்வொரு மரமும்
கோடையைக் குளிர்விக்கும் இயற்கை கொடை
மரங்களை வளர்த்தால் கோடைக் காலத்திலும்
இந்த மண் குளிரும்... நம் மனமும் குளிரும்.



மதிப்பிற்குரியவர்களுக்கு...



காட்டன்

- வேஷ்டிகள்
- சர்ட்டுகள்
- பனியன்கள்

Shop online @ www.ramrajcotton.in

கம்பெனி ஷோரூம் மற்றும் முன்னணி ஜவுளி நிறுவனங்களில் கிடைக்கும்

Follow us [f](https://www.facebook.com/RamrajCottonofficial) RamrajCottonofficial [t](https://www.instagram.com/ramrajcotton) ramrajcotton [v](https://www.youtube.com/channel/UC...) ramrajcottonmedia

If undelivered
please return to

யாதும்

தரு மீடியா (பி) லிட்.,
10/55, ராஜா தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033.
போன்: 99529 20801