



மலர் 9 • இதழ் 1 • மே 2024 • ரூ.20/-

யாதும்

நமது கல்வி - நமது சூழல் - நமது பணி

வெப்பத்
தாக்குதல்...
தப்பிக்கும் வழிகள்!

சரியான
சம்மர்
கோச்சிங் எது?

பொருத்தமான
உயர்கல்வியைத்
தேர்வு
செய்யுங்கள்!



மரம் வளர்ப்போம்
மழை பெறுவோம்



சமுதாய நலன் கருதி வெளியிடுவோம்



சக்தி மசாலா பிரைவேட் லிமிடெட்

6, மாமரத்துப்பாளையம், ஈரோடு - 638 004.

போன் : 0424 - 2533601.

E-mail : headoffice@sakthimasala.co.in
www.sakthimasala.com



- சக்தி மசாலா சமையல் பொடி வகைகள் • சக்தி உறுகாய் வகைகள் • சக்தி சன் பிளவர் ஆயில் • சக்தி பருப்பு வகைகள்
- சக்தி பஜ்ஜி போண்டா மாவு • சக்தி ராகி மாவு • சக்தி கடலை மாவு • சக்தி அப்பளம் • நெய்

ENGINEERING

ARCHITECTURE

DENTAL

RESEARCH

ARTS & SCIENCE

YOUR CAREER BEGINS WITH US



COURSES AVAILABLE

Aeronautical | Automobile | Bioinformatics | Biomedical | Biotechnology | Chemical | Civil | Computer Science and Engineering | Electrical and Electronics | Electronics and Communication | Electronics and Telecommunication | Electronics and Instrumentation | Information Technology | Mechanical | Mechanical and Production | Bachelor of Architecture (B.Arch.) | Bachelor of Dental Surgery (BDS)

100% PLACEMENT OPPORTUNITY

ADMIRABLE INFRASTRUCTURE

WORLD CLASS ACADEMIC AMBIENCE

EMINENT FACULTY



SATHYABAMA UNIVERSITY

(Established under section 3 of the UGC Act, 1956)
Declared as Category 'A' University by MHRD, Government of India

[facebook.com/SathyabamaUniversityOfficial](https://www.facebook.com/SathyabamaUniversityOfficial)



www.sathyabamauniversity.ac.in

Jeppiaar Nagar, Rajiv Gandhi Salai, Chennai - 600 119.

Phone : Administrative Office: 044-2450 3150 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 | Entrance Exam Office: 044-24502436 | Fax : 044 - 2450 2344

பொருத்தமான உயர்கல்வியைத் தேர்வு செய்யுங்கள்!



அனைவருக்கும் அன்பு வணக்கம்.

பொதுத்தேர்வு முடிவுகள் வெளியாகிவிட்டன. சி.பி.எஸ்.இ முடிவுகள் மட்டும் இன்னும் வரவேண்டியுள்ளது. பள்ளிப்படிப்பை முடித்து உயர்கல்வியில் சேர்க்கை பெற இருக்கும் மாணவ, மாணவிகள் தங்களுக்குப்பொருத்தமான கல்வியையும் கல்லூரியையும் தேர்வுசெய்ய வேண்டிய தருணம் இது. உங்கள் ஆர்வம் என்ன, எதில் உங்களுக்குத் திறமை இருக்கிறது, உங்களின் எதிர்பார்ப்பு என்ன, உங்கள் உயர்கல்விக்கான குடும்பத்தினர் எவ்வளவு செலவழிக்க முடியும் என்று பல விஷயங்களைப் பரிசீலித்து இதில் முடிவெடுக்க வேண்டும். நீங்கள் தேர்வு செய்யும் உயர்கல்வியே உங்களின் எதிர்கால வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கப் போகிறது.

வாழ்வின் முக்கியமான ஒரு கட்டத்தில் நீங்கள் இருக்கிறீர்கள் என்பதை உணருங்கள். இந்த நேரத்தில் நீங்கள் எடுக்கும் முடிவுதான், உங்கள் வாழ்வின் திருப்புமுனையாக இருக்கும். ஆரம்பக் கல்வியைத்

தொடங்கி மிக நீண்ட பயணத்தின் முடிவில் ஒரு சந்திப்பில் நிற்கிறீர்கள். உங்கள் முன்பாக நிறைய பாதைகள் கிளைபிரிந்து செல்கின்றன. அவற்றில் எந்தப் பாதையில் பயணத்தைத் தொடர்வது என்பதை முடிவுசெய்ய வேண்டும். பொறுமையாக, முழுமையாகச் சிந்தித்து முடிவெடுங்கள்.

எதிர்காலத்தில் நாம் வேலை அல்லது தொழிலில் என்ன செய்ய விரும்புகிறோம்? நாம் தேர்வு செய்யும் படிப்பு, அந்த வேலை அல்லது தொழிலுக்கு ஏற்றதா? அந்தப் படிப்பில் என்னென்ன வகைகள் உள்ளன, அவற்றில் நாம் எதைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும், எங்கு படிக்க வேண்டும் என்பதையெல்லாம் முக்கியமாக முடிவெடுக்க வேண்டும். பிறர் வற்புறுத்துவதாலோ, கவர்ச்சியான விளம்பரங்களால் ஈர்க்கப்பட்டோ, உங்களுக்குப்பொருத்தாத படிப்பையும் விருப்பமில்லாத துறையையும் தேர்ந்தெடுத்தால், அதன் பின் படிப்புக்கும் வேலைக்கும் பொருத்தமில்லாத சூழலில் சிக்கிக்கொள்ள நேரிடும்.



தமிழ் மாத இதழ்

மலர் 9 • இதழ் 1
மே 2024

கௌரவ ஆசிரியர்
தீரு.சூர்யா

பதிப்பாளர் - ஆசிரியர்
த.செ.ஞானவேல்

இதழாசிரியர்
வள்ளி

வடிவமைப்பு
கே.உதயா

புத்தக ஆக்கமும் வடிவமைப்பும்:
தரு மீடியா (பி) லிட்.,
10/55, ராஜ் தெரு,
மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033
தொலைபேசி : 9952920801

இந்தப் புத்தகத்தின் எந்த ஒரு பகுதியையும் பதிப்பாளரின் எழுத்துப்பூர்வமான முன் அனுமதி பெறாமல் மறுபிரசுரம் செய்வதோ, அச்சு மற்றும் மின்னணு ஊடகங்களில் மறுபதிப்பு செய்வதோ காப்புரிமைச் சட்டப்படி தடை செய்யப்பட்டதாகும்.

Published by T.J.Gnanavel,
on behalf of
Tharu Media (P) Ltd.,
10/55,Raju Street,
West Mambalam,
Chennai - 600 033.
email:
contactyadhum@gmail.com

இப்படித் தேர்வு செய்யும்போது ASK என்ற ஃபார்முலா உங்களுக்குத் துணையாக இருக்கும். முதலில், A. இதை விரிவாக Aptitude என்று சொல்லலாம். அதாவது, எது உங்கள் விருப்பம். சிலர் சிறுவயதிலிருந்தே சில துறைகளில் ஆர்வத்தையும் திறமையையும் வளர்த்துக்கொண்டிருக்கலாம். சிலர் தாங்கள் வாழும் சூழலில் ஏதோ ஒன்றை விரும்பலாம். எங்கோ பார்த்தும், நிறைய தகவல்களைக் கேள்விப்பட்டும், ஏதாவது ஒரு துறையில் விருப்பம் கொண்டிருக்கலாம். அதற்கு மதிப்பளியுங்கள். அந்த விருப்பம் சரியானதுதானா என்று ஆராய்ந்து பாருங்கள். அதைப் பற்றித் தெரிந்தவர்களிடம் ஆலோசனை கேளுங்கள்.

அடுத்து, S. இதன் விரிவாக்கம் Scope. உங்களுக்கு விருப்பமான துறையைத் தேர்ந்தெடுத்த பிறகு, அந்தத் துறையில் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் அளவுக்கு முன்னேற்றத்துக்கு வாய்ப்பிருக்கிறதா என்று அளச வேண்டும். அதில் நீங்கள் தேர்வு செய்யும் பட்டப்படிப்பை மட்டுமே பார்க்கக்கூடாது. அதற்குமேல் பெற முடிகிற பட்ட மேற்படிப்பு, உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் அதற்குக் கிடைக்கிற வேலைவாய்ப்புகள், அந்த வேலைவாய்ப்புகள் மூலம் பெறமுடிகிற ஊதியம் போன்றவற்றையும் கவனித்து உங்களுக்கான துறையைத் தேர்வு செய்யலாம்.

மூன்றாவது எழுத்து, K. அதாவது Knowledge. நீங்கள் தேர்வு செய்யும் உயர்கல்வி தொடர்பாக உங்களுக்கு இருக்கும் அறிவு. அதாவது, இந்த உயர்கல்வியைக் கற்பதற்குச் சிறந்த கல்வி நிறுவனங்கள் எவை எவை என்று தேர்வுசெய்ய வேண்டும். அவற்றில் நமக்கு எங்கு வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்பதையும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பாடப்பிரிவுகள் பலவும் புதிதுபுதிதாக அறிமுகமாகும் இந்தக் காலத்தில் நமக்குப் பொருத்தமான உட்பிரிவு அதில் எது என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும். அந்தத் துறை தொடர்பான அறிவை மேம்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

இப்படி ASK ஃபார்முலா உங்கள் உயர்கல்விச் சேர்க்கைக்கு உதவும். உயர்கல்வியைத் தேர்வு செய்யும்போது, போகிற போக்கில் கருத்துச் சொல்பவர்களுக்கு முக்கியத்துவமே கொடுக்கக்கூடாது. அதேபோல, இன்றைய சூழலை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு முடிவு செய்யக்கூடாது. இன்று அதிக வாய்ப்பு தரும் படிப்புகள், இன்னும் நான்கு ஆண்டுகள் கழித்து முக்கியத்துவம் இழக்கக்கூடும். நீங்கள் கல்லூரிப் படிப்பை முடித்து வெளியே வரும்போது கல்விச்சூழலும் வேலைவாய்ப்புச் சூழலும் முற்றிலும் வேறாக இருக்கக்கூடும். அந்த வருங்காலத்தைக் கணக்குப்போட்டு யோசிக்க வேண்டும். தொழில் மற்றும் தொழில்நுட்பத் துறைகளில் என்னென்ன முன்னேற்றங்கள் நடக்கின்றன என்றெல்லாம் கவனிக்க வேண்டும்.

தம்பி, தங்கைகள் தெளிவாக யோசித்துச் சரியான உயர்கல்விப் பாதையில் தடம் பதிக்க வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்,

சூர்யா

நிறுவனர் - அகரம் பவுண்டேஷன்

குழந்தைகளின் மகிழ்ச்சி!

குழந்தைகள் நன்றாகப் படித்துப் பகுத்தறிவுடன் சுயமரியாதையாக வாழ வேண்டும், இவ்வளவுதான் என் ஆசை. அதை நோக்கிக் குழந்தைகளைத் திசைதிருப்புவேன். ஆனால், ஒட்டுமொத்தப் பள்ளி வாழ்வில் நம் குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியாக, சுதந்திரமாக இருக்கிறார்களா?

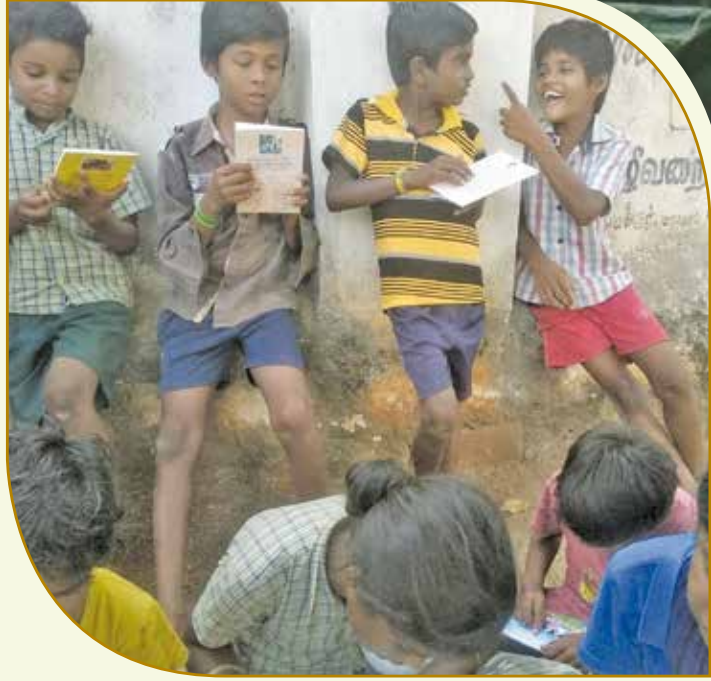
முதல் வீதி வகுப்பறையை முடித்து வரும்போது இந்தக் கேள்விதான் என்னைக் குடைந்தது. சோகம், பயம், பதற்றம், குழப்பம், புரிந்தும் புரியாத பார்வை, மிரட்சி, எப்போதும் தண்டனை பெறவும் மன்னிப்புக் கேட்கவும் தயாரான முகங்கள்... ஏன் இத்தனை நாட்களாகக் குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியைக் கருத்தில் கொள்ளவில்லை?

இப்படி யோசித்தபடி இருந்தபோதுதான் அந்த அதிர்ச்சியான தகவல் வந்தது: முதல் வீதி வகுப்பறை நிகழ்வுக்கு வந்த ஒரு மாணவனின் சித்தப்பாவிடம் கொள்கையோடு. பதற்றமும் பயமும் ஒருசேரத் தொற்றிக் கொண்டன. ‘ஒரு வேளை மாணவனுக்கும் இருக்குமோ? அவன் மூலம் மற்ற குழந்தைகளுக்குப் பரவியிருந்தால் என்ன செய்வது? யோசித்து யோசித்துத் தத்தளிப்புக்கு உள்ளானேன்.

இரண்டு நாட்கள் கடந்தன. கொள்கையோடு பாதிப்புக்கு உள்ளானவர் மருத்துவமனையில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டார். ஊரில் எந்தப் பிரச்சனையும் வரவில்லை. பெற்றோர் மூலம் அறிந்து கொண்டேன். இரண்டாவது வீதி வகுப்பை இன்னும் கவனமாகத் திட்டமிட வேண்டும் என்ற எச்சரிக்கை உணர்வு மேலோங்கி இருந்தது.

என் பள்ளி மாணவர்கள் மட்டுமல்லாது தொடக்கப் பள்ளி மாணவர்களும் வந்ததால் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கலாம். தன்னார்வலர்கள் தேவையை உணர்ந்தேன். உள்ளூரில் கல்லூரி செல்லும் ஆறு பேரைத் தயார் செய்தேன். ஒரு அண்ணா, ஐந்து அக்கா ஆர்வமாக வந்தனர்.

“ஏன் வீதியில் கூடுகிறோம்? ஏன் பாடம்



நடத்தவில்லை? ஏன் செயல்பாடுகள் செய்கிறோம்?” இப்படிப் பல கேள்விகள் கேட்டனர். ஒரே பதில்தான் சொன்னேன்: “குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும், அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதையும் அவர்களே முடிவு செய்கிறார்கள். நாம் துணையாக இருப்போம்!” இரண்டு உணர்களிலும் இரண்டு அம்மாக்கள் இருந்தது கூடுதல் பலம்.

இரண்டாவது வீதி வகுப்பறைக்குச் சென்றோம். குட்டி குட்டி வாண்டுகள்கூட வந்துவிட்டனர். முதலில் கை கழுவச் சொன்னோம். முகக்கவசம் அணிந்திருப்பதை உறுதி செய்தோம். பின்னர் வயதுவாரியாகக் குழந்தைகளைப் பிரிக்கலாம் என்று முடிவு செய்தோம்.

பத்து வயதுக்குக் கீழே இருந்த குழந்தைகளுக்கு கட்டைவிரல் வைத்து ஓவியம் (Thumb painting) வரையச் சொன்னோம். கலர் கலர் சாயங்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் ஏதோ கண்ணுக்குத் தெரியாத பிணைப்பு உண்டு. கலர் கலராக ஓவியம் வரைந்தார்கள்.

பெரிய குழந்தைகளுக்குத் ‘தும்பி’ புத்தகங்கள் தந்து வாசிக்கச் சொன்னோம். பதின்பருவக் குழந்தைகளுக்குப் பாடல்கள் கொடுத்தோம். பாட்டுக்கு ஏற்றாற்போல ஆடலாம் என்றதும் வெட்கச்சிரிப்புடன் சென்றனர். பதின்பருவ ஆண் குழந்தைகள்



ச.முத்துக்குமாரி



இதில் விருப்பமில்லாமல் இருந்தனர். அவர்களுக்குத் தேவை விளையாட்டு. கையோடு எடுத்துச் சென்ற செஸ் போர்டு அவர்களை வீதி வகுப்பிற்குள் இழுத்து வந்தது.

கற்பனை செய்து பாருங்கள்... ஒரு வேப்ப மரத்தடி. ஒரு பக்கம் கலர் சாயங்களை பேப்பரில் கொஞ்சம், முகத்தில் கொஞ்சம் எனப்பூசிக்கொண்டு குழந்தைகள். மறுபக்கம் வாய்விட்டுச் சத்தமாகக் கதைகளை வாசிக்கும் குழந்தைகள். பின்பக்கம் பாட்டும், ஆட்டமும் என ஆர்ப்பாட்டம் செய்யும் வளர்ந்த குழந்தைகள். இன்னொரு பக்கம் பரபரப்பான செஸ் போட்டி.

எங்கும் சிரிப்பு சத்தம். நாங்கள் ஒதுங்கி நின்றோம். யாரும் யாரையும் கண்டிக்கவில்லை. தொந்தரவு செய்யும் குழந்தைகளை அவர்களே சரிசெய்தனர். தங்கள் குழுவைத் தாங்களாகவே வழிநடத்திக் கொண்டனர்.

பள்ளியில் எதிலும் ஆர்வம் காட்டாதவன், இங்கு கதை கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஓரிடத்தில் அடங்கி உட்காரமாட்டான் எனப் பெயர் எடுத்தவன், அழகாகச் சாயத்தில் விரலை உருட்டி உருட்டிப் படம் வரைந்து கொண்டிருந்தான். 'கல்வி என்ற பெயரில் இத்தனை நாட்களாகப் பள்ளியில் குழந்தைகளை

என்ன செய்துகொண்டு இருக்கிறோம்' என்ற கேள்வி எழுந்தது.

நம் பள்ளிகளில் குழந்தைகள் ஓவியம் வரையவோ, ஆடல், பாடலுக்கென நேரம் ஒதுக்கி முறையாகக் கற்றுத் தரவோ ஏன் செய்வதில்லை? கலைகள் தரும் மகிழ்ச்சியை எதைக்கொண்டு நிரப்ப முடியும்! வகுப்பில் என்னதான் கலைசார் செயல்பாடுகளைச் செய்தாலும், அவை பாடப்புத்தகங்களைச் சார்ந்தே இருந்ததை நினைத்துக்கொண்டேன்.

இரண்டு மணி நேரம் எப்படிப் போனது என்று தெரியவில்லை. ஓவியம் வரைந்து குழந்தைகள் ஆர்வமாகக் காட்டினர். பெரிய குழந்தைகள் தாங்கள் வாசித்த கதைகளைக் குழுவில் பகிர்ந்தனர். பதின்பருவக் குழந்தைகள் பாடல் பாடினர், குழுவாக நடனமும் ஆடினர். முகக்கவசம் போட்டுப் போதுமான இடைவெளியில் இருந்ததை உறுதிசெய்தவாறே இருந்தோம்.

ஆரம்பத்தில் ஒருவிதச் சந்தேகத்தில் வந்த தன்னார்வலர்கள், தங்கள் ஊர்க் குழந்தைகளின் ஆர்வத்தையும், மகிழ்ச்சியையும் பார்த்து வீதி வகுப்பில் ஆர்வம் காட்டினர். மதிய நேரம் வந்தது. எல்லோரையும் வீட்டுக்குக் கிளம்பச் சொன்னோம். ஒருவரும் நகரவில்லை. அங்கேயே நின்றபடி, அன்று நடந்ததைப் பேசுவதில் ஆர்வம் காட்டினர்.

திட்டமிடப்படா இரண்டாவது வீதி வகுப்புச் சிறப்பாக நடந்தது. 'இன்னும் ஏதாவது புதிதாகச் செய்ய வேண்டும்' என மனம் பரவசமானது. வீதி வகுப்பு நிகழ்வை முகநூலில் பகிர்ந்துகொண்டேன். ஒருபுறம் வாழ்த்துகள் வந்தாலும், ஒருசிலர் கடுமையான மொழியில் திட்டினர். 'பள்ளி விடுமுறை விட்டபின் இவர் ஏன் போக வேண்டும்?' என்று கேள்வி கேட்டனர்.

வீட்டுச் சூழலில் தற்கொலைக்கு முயன்ற என் மாணவி, பள்ளி இல்லாத சூழலில் மன அழுத்தத்துக்கு ஆளான மாணவர்கள், எங்கே குழந்தைத் திருமணம் செய்து வைத்துவிடுவார்களோ என்ற என் பயம், தொலைக்காட்சியும் செல்பேசியும் அவர்கள் வாழ்வை ஆக்கிரமித்துவிட்டால் என்ன செய்வது என்ற கவலை... எல்லாவற்றையும்விடத் தங்களிடம் பேசக் குழந்தைகளுக்கு ஒருவர் தேவைப்பட்டார் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது.

இக்கட்டான காலகட்டத்தில் சமூகத்திற்குள் ஊடுருவும் ஒரு ஆசிரியரது கால்களின் தேவையையும் முக்கியத்துவத்தையும் அவர்கள் அறியவில்லை. விமர்சனங்களை ஒதுக்கிவிட்டு, 'அடுத்து என்ன செய்யலாம்' என யோசிக்கும்போதுதான் அந்த அறிவிப்பு வந்தது. 'கொரோனோ பரவல் காரணமாக முழு ஊரடங்கு நீட்டிப்பு.'

(தொடர்ந்து பேசுவோம்...)



பூதத்துக்குச் சொல்லித் தரலாம் அறிவியல்!

அறிவியல் கருத்து ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ள வசதியான ஒரு ஈசாப் நீதிக்கதையைப் பார்ப்போம்...

ஒரு மனிதக் குடும்பத்தில் பூதம் ஒன்று தங்குவதற்காக இடம் கேட்கும். அந்தக் குடும்பமும், “சரி, தங்கிக் கொள்” என்று பூதத்திற்கு இடம் கொடுக்கும். நல்ல உணவு, உடை, இருப்பிடம் அனைத்தையும் பூதம் நன்றாக அனுபவித்து மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். மனிதர்களின் பல செயல்கள் பூதத்துக்கு ஆச்சரியமாகவும் புதுமையாகவும் இருப்பதால், ஒவ்வொன்றையும் ‘ஏன், எதற்கு’ என்று கேள்வி கேட்டுக்கொண்டே இருக்கும்.

ஒருநாள் குடும்பத்தில் உள்ளவர்கள் தங்கள் உள்ளங்கைகளை வாயால் ஊதி வெப்பப்படுத்திக் கொண்டிருப்பதைப் பூதம் பார்த்தது. “என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டது.

“நாங்கள் வாயால் ஊதி உள்ளங்கைகளை சூடாக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம்” என்றனர் அவர்கள்.

“ஏன் வாயால் ஊதி சூடாக்கிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?”

“பூதமே, உனக்கு உடலில் ரோமங்கள் உள்ளன. இந்தக் குளிரில் எதுவும் தெரியாது. ஆனால் எங்களுக்கு அப்படி இல்லை. குளிர் நடுக்கினால், வாயால் ஊதி வெப்பப்படுத்திக் கொள்வோம்” என்று சொல்வார்கள்.

மறுநாள் காலை பூதம் எழுந்து வரும்போது குடும்பத்தினர் அனைவரும் சூடான கஞ்சி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். அப்போது அவர்கள் கஞ்சியை வாயால் ஊதி ஊதி ஆற வைத்துக்கொண்டிருப்பதை பூதம் பார்க்கும். “அட, இப்போது என்ன செய்கிறீர்கள்?” என்று கேட்கும்.

“பூதமே, கஞ்சியை ஆற வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.”

“வாயால் ஊதி ஊதியா?”

“ஆம் பூதமே!”

அதைக் கேட்டதும், பூதம் அமைதியாக அதன் அறைக்குச் சென்றுவிடும். அரை மணி நேரத்தில் தன் பெட்டி, படுக்கை எல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு வெளியே வந்து நிற்கும்.

“என்னாச்சு பூதமே, எங்கே கிளம்புகிறாய்?”

“இந்த வீட்டில் நான் இருக்கமாட்டேன். நீங்கள் பொய் சொல்கிறீர்கள், மாற்றி மாற்றிப் பேசுகிறீர்கள்.”

“என்ன பிரச்சனை? அதைத் தெளிவாகச் சொல்லு பூதமே!”

“ஓரே வாயால், வாயில் வரும் காற்றால், எப்படி உங்கள் உள்ளங்கைகளைச் சூடாக்க முடிகிறது? எப்படி அதேவாய்க்காற்றால் கஞ்சியைக் குளிரவைக்க முடிகிறது? அது பொய்தானே! அது எப்படி முடியும், நீங்கள் பொய் சொல்கிறீர்கள். பொய்மை இருக்கும் வீட்டில் நான் இருக்கமாட்டேன்” என்று பூதம் வேகமாக நடந்து மறைந்துவிடும்.

பூதத்தின் அப்பாவித்தனத்தை நினைத்து அந்தக் குடும்பத்தினர் பரிதாபம் அடைவார்கள்.

அதேபூதம் ஆறாம்வகுப்புச் சமச்சீர் கல்வியில் உள்ள ‘வெப்பம்’ என்ற அறிவியல் பாடத்தைக் கற்றிருந்தால் அது இப்படிப் பாதியில் மனிதக் குடும்பத்தை விட்டுப் பிரிந்து தன் சுகத்தை இழந்திருக்காது.



குளிர்ந்த நீர் அறைவெப்பநிலை நீர் சூடான நீர்

அதில் ஓர் எளிய சோதனை வருகிறது. மூன்று பாத்திரங்கள்... இடது பக்கப் பாத்திரத்தில் குளிர்ந்த நீரையும், வலது பக்கம் சூடான நீரையும், நடுவில் அறை வெப்பநிலையில் உள்ள சாதாரண நீரையும் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இடது கையைக் குளிர்ந்த நீரில் வைக்க வேண்டும், வலது கையைச் சூடான நீரில் வைக்க வேண்டும். பிறகு இரண்டு கைகளையும் சாதாரண அறை வெப்பநிலை நீரில் வைக்க வேண்டும். என்ன உணர்வோம்?!

குளிர்நீரில் வைத்த இடது கை சூடாக இருப்பதாகவும், சூடான நீரில் வைத்த வலது கை குளிர்ச்சியாக இருப்பதாகவும் உணர்வோம். காரணம் என்ன?

குளிர்நீரில் வைத்த கையை அறை வெப்பநிலையில் உள்ள சாதாரண நீரில் வைக்கும்போது, அந்த நீரிலிருந்து வெப்பம் இடது கைக்குக் கடத்தப்படுகிறது.

சூடான நீரில் வைத்த கையை அறை வெப்பநிலையில் உள்ள சாதாரண நீரில் வைக்கும்போது, வலது கை தன் வெப்பத்தை அந்த நீருக்குக் கடத்துகிறது.

ஒன்றில் கை வெப்பத்தை எடுத்துக்கொள்கிறது, சூடாக உணர்கிறோம். இன்னொன்றில் கை வெப்பத்தை நீருக்குக் கொடுக்கிறது, குளிராக உணர்கிறோம்.

பூதம் முதல்முறை பார்க்கும்போது குடும்பத்தினர் கைகளை ஊதிச் சூடாக்குகின்றனர். அங்கே கைகள், வாய்க்காற்றைவிடக் குளிர்ச்சியானவை. வாய்க்காற்று கைகளில் படும்போது காற்றில் உள்ள வெப்பத்தைக் கைகள் எடுத்துக்கொள்கின்றன.

ஆனால், சூடான கஞ்சி என்று வரும்போது வாய்க்காற்றைவிடக் கஞ்சி வெப்பம் அதிகமானது. ஊதும்போது கஞ்சியில் உள்ள வெப்பத்தை வாய்க்காற்று எடுத்துக்கொண்டு கஞ்சியைக் குளிர்ச்சி ஆக்குகிறது.

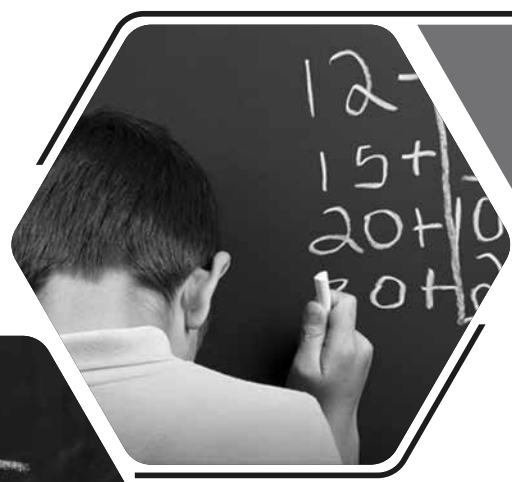
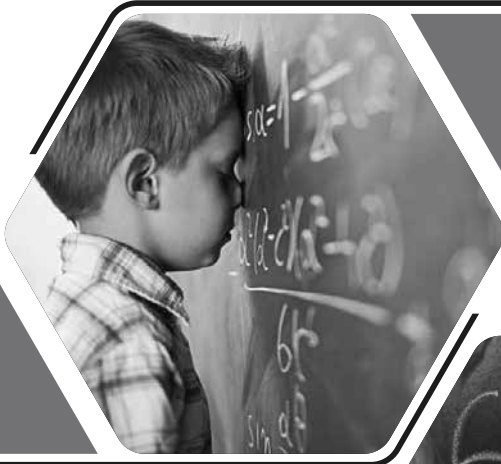
எப்போதுமே அதிக வெப்பமான ஒன்றிலிருந்து குறைவான வெப்பநிலையில் உள்ள ஒன்றுக்குத்தான் வெப்பம் கடத்தப்படும் என்ற Thermodynamics இரண்டாம் விதி தெரியாத காரணத்தால் பூதம் எளிய தர்க்கத்தில் மாட்டிக்கொண்டு தனக்குக் கிடைத்த சுகவாழ்வை இழந்தது.

அன்றாட வாழ்க்கையில் உணர்வுத் தளங்களில் இதே லாஜிக்கைப் பல இடங்களில் பார்க்கலாம். சில இடங்களில் சிலரின் உணர்வுகளை ஏற்றுக்கொண்டு அவர்களுக்கு ஆறுதல் சொல்வோம். ஆனால் அப்படி ஆறுதல் சொல்பவர்கள், இன்னொரு இடத்தில் அவர்களுக்கான மனவேதனையைக் கொட்டிப் பகிர்ந்து ஆறுதல் தேடுவார்கள்.

ஓரே ஆள் எப்படி ஆறுதல் சொல்பவராகவும், ஆறுதல் பெறுபவராகவும் இருக்க முடியும் என்று நினைக்கிறீர்களா? இந்த தெர்மோ டைனமிக்ஸின் இரண்டாம் விதியைப் புரிந்துகொண்டால் அவர்கள் நிலையையும் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

ஆசிரியர்கள் வகுப்பில் இந்த வெப்பம் பற்றிய அறிவியல் பாடத்தை எடுக்கும்போது, இந்த அப்பாவி பூதம் பற்றிய ஈசாப் நீதிக்கதையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கவாரஸ்யமாகச் சொன்னால், அவர்கள் வகுப்பை ரசித்துக் கவனிக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது.

– விஜயபாஸ்கர் விஜய்



எண்களால் மிரட்டும் டிஸ்கால்குலியா!

கற்றல் குறைபாட்டில் உள்ள பல்வேறு வகைகளை நாம் தொடர்ந்து பார்த்து வருகிறோம். படித்தல் மற்றும் எழுதுவதில் பிரச்னை இருந்தால் அதனை டிஸ்லெக்ஸியா என்கிறோம். அதில் குறிப்பாகக் கணிதப்பாடத்தில் சிரமத்தைச் சந்திப்பதை டிஸ்கால்குலியா என்கிறோம். டிஸ்லெக்ஸியா உள்ளவர்களுக்கு, மூளையில் உள்ள படிப்பது தொடர்பான பகுதியில் பாதிப்பு இருக்கும். டிஸ்கால்குலியா உள்ளவர்களுக்குக் கணிதம் மற்றும் எண்களைக் கையாளும் திறன் தொடர்பான பகுதியில் பாதிப்பு இருக்கும்.

“இந்தப் பிரச்னை எந்த வயதிலும் ஏற்படலாம். பெரும்பாலும் எண்களையும் அடிப்படைக் கணக்குகளையும் கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பிக்கும் 10 வயதுக்குள்ளான பருவத்தில்தான் இது தெரியவரும். இவர்களால் எண்கள், வடிவம், தூரம், இடம் மற்றும் நேரம் ஆகியவற்றை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள முடியாது. இவை

தொடர்பான அடிப்படைக் கோட்பாடுகளையும் நினைவில் பதியவைக்க முடியாமல் திணறுவார்கள். இதனால் இவர்களுக்கு பதற்றம், மன அழுத்தம் போன்ற பிரச்னைகள் ஏற்படலாம்.

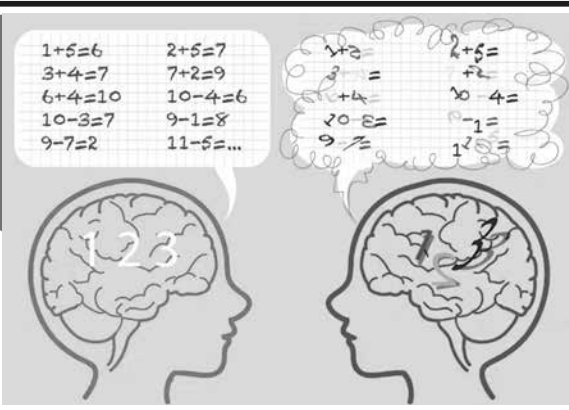
கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல் போன்ற கணிதத்தின் அடிப்படைச் செயல்பாடுகளையும் சரியாகச் செய்ய முடியாமல் திணறலாம். கணிதம் தொடர்பான சொற்களைப் புரிந்துகொண்டு கணக்குகளைத் துல்லியமாகப் போடமுடியாமல் போகலாம். அதற்காக இவர்களை அறிவுத்திறன் குறைவானவர்கள் என்று கருத முடியாது. மற்ற பாடங்களை நன்றாகப் படிக்கும் சில குழந்தைகளுக்குக் கணக்கில் மட்டும் பிரச்னை உண்டாகலாம். இவர்களது பிரச்சனையை ஆரம்பத்திலேயே புரிந்துகொண்டு பயிற்சி கொடுத்து குழந்தைகளின் கணிதத்திறனை மேம்படுத்தலாம்” என்கிறார் ஹெலிக்ஸ் ஓப்பன் ஸ்கூல் தாளாளர் மற்றும் கற்றல் குறைபாடுள்ள குழந்தைகளுக்கான சிறப்புப் பயிற்சியாளர் தேவிப்பிரியா. மேலும் டிஸ்கால்குலியா குறித்து அவர் விவரிக்கிறார்.



நம்பிக்கை வாசல்

தேவிப்பிரியா

கணிதம் எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் எளிதான பாடமாக இல்லை. சில குழந்தைகள் கணிதப் பாடத்தை எளிதாகப் புரிந்துகொண்டு அதிக மதிப்பெண் எடுக்கின்றனர். ஒருசிலருக்கு அப்படி இருப்பதில்லை. கணிதத்தில் சிலர் அடிப்படை கூட்டல், கழித்தல் போன்றவற்றை எளிதாகக்



கையாளுகின்றனர். ஒரே கணக்கைத் திரும்பத் திரும்பப் போட்டுப் பார்த்தும் புரிந்துகொள்வார்கள். ஒரு சிலருக்குக் கணிதம் என்றாலே டென்ஷன் ஆகலாம். ஆனால் இவற்றை மட்டும் வைத்து ஒரு குழந்தைக்கு டிஸ்கால்குலியா என்று முடிவு செய்துவிட வேண்டாம்.

ஒவ்வொரு குழந்தையும் கணிதத்தைக் கற்றுக்கொள்வதில் வேகம் மாறுபடும். கணிதக் கோட்பாடுகளைப் புரிந்துகொண்டு பின்பற்றுவதில் சில குழந்தைகளுக்குத் தொடர் பயிற்சி தேவைப்படுகிறது. போதுமான நேரம் கொடுத்து, கூடுதல் வழிகாட்டுதலுடன் பயிற்சி அளித்த பின்னரும் ஒரு குழந்தை கணிதப்பாடத்தைப் புரிந்துகொள்வதில் சிரமப்பட்டால், அந்தக் குழந்தைக்கு அடிப்படைப் பிரச்சனை என்ன என்பதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

எந்த இரண்டு பேருக்கும் மூளைத்திறன் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை. டிஸ்கால்குலியா இருப்பவர்களின் மூளையானது, கணிதத்தை வேறு மாதிரி அணுகுகிறது என்பதுதான் பிரச்சனை. 2+2 என்பதன் விடை 4 என்று சொல்வது மிக எளிதான கணக்கு போல நமக்குத் தோன்றலாம். ஆனால், இந்த விடையைக் கண்டுபிடிக்க நம் மூளையில் பல செயல்பாடுகள் ஒருங்கிணைந்து இயங்க வேண்டியுள்ளது.

முதலில் அந்தக் கணக்கை நம் கண்கள் பார்த்து மூளைக்கு அனுப்பி வைக்கின்றன. மூளையின் குறுகிய கால நினைவுத்திறன் பகுதி இதை அலசுகிறது. எண்களின் மதிப்பு, கணிதக் குறியீடுகள், எண்கள் எந்த வரிசையில் இருக்கின்றன என்பதை இது கவனிக்கிறது. மூளையின் மொழித்திறன் பகுதியானது, நமக்குப் புரிகிற மொழியில் இந்தக் கணக்கை மாற்றி மனத்தில் பதியவைக்கிறது. அதன்பின் மூளையின் நீண்ட கால நினைவுத்திறன் பகுதி, பழைய அனுபவங்கள் மற்றும் பயிற்சியின் அடிப்படையில் இந்தக் கணக்கை அடையாளம் காண்கிறது. அதன்பின் எண்களின் மதிப்பு, குறியீட்டின் தன்மை ஆகியவற்றைப் பார்த்து கணக்கைப் போடுகிறோம்.

டிஸ்கால்குலியா பிரச்சனை உள்ளவர்களுக்கு என்று சில அறிகுறிகள் உள்ளன. எண்களை அடையாளம் காண்பதில் சிரமப்படலாம். குறிப்பாக 13, 30 ஆகிய எண்களின் பெயர்களை ஆங்கிலத்தில் உச்சரிக்கும்போது ஒரே மாதிரியாகப் புரிந்துகொள்வது, 190ஐ 109 என எழுதுவது, இரண்டு எண்களைக் கூட்டும்போது அதன் மதிப்பை மாற்றி எழுதுவது என்று செய்வார்கள். 1லிருந்து 100 வரை உள்ள எண்களில் ஏதாவது ஒரு எண்ணை எழுதச் சொன்னால் உடனடியாக அவர்களால் எழுத முடியாது. பெரிய எண்ணையும் சிறிய எண்ணையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல், அளவு மற்றும் வடிவத்தைப் புரிந்துகொள்ளுதல் போன்றவையும் சிரமம்.

முன், பின் மற்றும் மத்தியில் வரக்கூடிய எண்களைக் கண்டறிதல், ஏறுவரிசை மற்றும் இறங்குவரிசையில் எண்களை வரிசைப்படுத்துவது சிரமம். கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், வகுத்தலுக்கான குறியீடுகளை அடையாளம் காண்பதும் சிரமம். எண்களை எண்ணுவதற்கு எப்போதும் கைவிரல்களைப் பயன்படுத்துதல், மணக்கணக்குப் போடுவதில் சிரமப்படுதல், அச்சிடப்பட்ட எண்களை அடையாளம் காணக் குழம்புவது, வடிவங்களின் அடிப்படையில் பொருட்களை வகைப்படுத்துவது ஆகியவற்றிலும் தடுமாறுவார்கள்.

கடிகாரத்தில் நேரம் பார்ப்பது, பொருட்களை அளத்தல், அலைபேசி எண்களை நினைவில் வைத்திருத்தல், எண்களைக் கொண்டிருக்கும் விளையாட்டுகளைத் தொடர்வது ஆகியவையும் இவர்களுக்குக் கஷ்டம். வேகத்தையும் தொலைவையும் மதிப்பிட வேண்டியிருக்கும் செயல்பாடுகளில் குழப்பத்தைச் சந்தித்தல், வாகனம் ஓட்டக் கற்றுக்கொள்வதிலும் தன்னம்பிக்கை இல்லாமல் தவிர்ந்தல் என இருப்பார்கள். இவை அனைத்தும் அவர்களுக்கு டிஸ்கால்குலியா பிரச்சனை இருக்கலாம் என்பதற்கான அறிகுறிகள்.

டிஸ்கால்குலியா பிரச்சனையை ஆரம்பத்தில் கண்டறிந்து பயிற்சிகள் அளிப்பதன் மூலம் கணிதக் கற்றல் திறனை மேம்படுத்தலாம். தொட்டு உணர்ந்து படித்தல், காட்சிப்படுத்திப் படித்தல் என்று திரும்பத் திரும்ப அந்தக் குழந்தைகள் கணிதம் தொடர்பான கோட்பாடுகளைப் புரிந்துகொள்வதில் பயிற்சி அளிக்கப்படும். தேர்வில் இவர்கள் கால்குலேட்டரைப் பயன்படுத்த அனுமதி பெறலாம். என்.ஐ.ஓ.எஸ் (National Institute of Open Schooling) திட்டத்தில் கணிதப் பாடத்துக்குப் பதிலாக இவர்கள் வேறு பாடத்தைத் தேர்வு செய்துகொள்ளவும் வாய்ப்புள்ளது.

- யாழ் ஸ்ரீதேவி

உயர்கல்வியில் உயரும் தமிழ்நாடு!

உலகெங்கும் செயல்படும் உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் மத்தியில் QS ரேங்கிங் எனப்படும் தரவரிசை புகழ்பெற்றது. உலகின் முக்கியமான கல்வி நிறுவனங்கள் அனைத்தையும் மதிப்பிட்டு, Quacquarelli Symonds என்ற நிறுவனம் இந்த தரவரிசையைப் பல ஆண்டுகளாக வெளியிடுகிறது. 2024-ம் ஆண்டுக்கான தரவரிசையில் இந்தியாவின் பல கல்வி நிறுவனங்கள் நல்ல ரேங்கிங் பெற்றுள்ளன. உலகின் 95 நாடுகளில் இயங்கும் 1,500-க்கும் மேற்பட்ட கல்வி நிறுவனங்கள் வழங்கும் 16,400 படிப்புகளை அலசி இந்தத் தரவரிசை வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆண்டு இந்தியாவின் 69 பல்கலைக்கழகங்கள் இந்தத் தரவரிசையில் இடம்பிடித்துள்ளன. சிறந்த பல்கலைக்கழகங்களுக்கான டாப் 20 இடங்களில் சிங்கப்பூர் தேசியப் பல்கலைக்கழகம், சீனாவின் பீகிங் பல்கலைக்கழகம் தவிர்ந்து மற்றவை அமெரிக்க, ஐரோப்பியக் கல்வி நிறுவனங்களே! பம்பாய் ஐ.ஐ.டி 149-வது இடத்தில் உள்ளது. டாப் 500 இடங்களுக்குள் இப்படி ஐ.ஐ.டி-க்கள் பல இருக்க, அண்ணா பல்கலைக்கழகம் 427-வது இடத்தில் உள்ளது. கடந்த முறை 550-வது இடத்தில் இருந்த அண்ணா பல்கலை, இம்முறை நன்கு முன்னேறியுள்ளது.

Arts & Humanities, Engineering and Technology, Life Sciences & Medicine, Natural Sciences மற்றும் Social Sciences & Management என்று ஐந்து பிரிவுகளில் பல்வேறு பாடங்களின் அடிப்படையில் தனித்தனித் தரவரிசைகளும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இதிலும் இந்தியக் கல்வி நிறுவனங்கள் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளன.

Computer Science and Information Systems படிக்கச் சிறந்த உலகக் கல்வி நிறுவனங்கள் வரிசையில் தமிழகமும் இடம்பிடித்துள்ளது. ஐ.ஐ.டி மெட்ராஸ் 87-வது இடத்திலும், வேலூர் வி.ஐ.டி பல்கலைக்கழகம் 136-வது இடத்திலும் உள்ளன. 201 - 250 தரவரிசைக்குள் அண்ணா பல்கலைக்கழகம் உள்ளது. 351 - 400 தரவரிசைக்குள் எஸ்.ஆர்.எம் பல்கலைக்கழகம் உள்ளது. சிவில் எஞ்சினியரிங்கில் 51 - 100 தரவரிசைக்குள் ஐ.ஐ.டி மெட்ராஸ் உள்ளது. Electrical and Electronic Engineering படிப்பில் ஐ.ஐ.டி மெட்ராஸ் 83-வது இடத்தில் உள்ளது. 151 - 200 தரவரிசைக்குள் வேலூர் வி.ஐ.டி பல்கலைக்கழகம் உள்ளது. 251 - 300 தரவரிசைக்குள் அண்ணா பல்கலைக்கழகம் உள்ளது. 301 - 350 இடங்களுக்குள் எஸ்.ஆர்.எம் பல்கலைக்கழகம் உள்ளது.

மருத்துவம் படிக்கச் சிறந்த நிறுவனங்களுக்கான உலக வரிசையில் 601 - 650 இடங்களுக்குள் எஸ்.ஆர்.எம் பல்கலைக்கழகம் உள்ளது. 601 - 650 இடங்களுக்குள் சவீதா பல்கலைக்கழகம் உள்ளது. அதே சமயத்தில் பல் மருத்துவம் படிக்க உலகின் தலைசிறந்த நிறுவனங்கள் பட்டியலில் 24-வது இடத்தைப் பெற்று சவீதா பல்கலைக்கழகம் சாதனை படைத்துள்ளது.



மூடப்படுமா 11 கல்லூரிகள்?!

நன்கு செயல்படும் பொறியியல் கல்லூரிகள், கூடுதல் மாணவர்களைச் சேர்த்துக்கொள்வதற்கு அகில இந்தியத் தொழில்நுட்பக் கல்வி கவுன்சில் (AICTE) எந்த நிபந்தனையும் இல்லாமல் அனுமதி வழங்கிவருகிறது. மாணவர்களுக்கு விரும்பும் பாடப்பிரிவில் இடம் கிடைக்க வேண்டும் என்ற அக்கறையே இதற்குக் காரணம். AICTE அனுமதி கிடைத்தால், அண்ணா பல்கலைக்கழகமும் உடனே தடையில்லாச் சான்று வழங்கிவிடும்.

2024-25ம் கல்வியாண்டில் 87 பொறியியல் கல்லூரிகளுக்கு இப்படிக் கூடுதல் மாணவர்களைச் சேர்த்துக்கொள்ள ஒப்புதல் வழங்கப் போவதில்லை என அண்ணா பல்கலைக்கழகம் முடிவெடுத்துள்ளது. போதுமான வசதிகள் இல்லாத கல்லூரிகள், அதிக எதிர்பார்ப்பு உள்ள பாடப்பிரிவுகளை மட்டும் அதிகரித்து மாணவர்களுக்கு ஏமாற்றம் அளித்துவிடக்கூடாது என்பதால் இந்த முடிவு.

இவற்றில் 11 கல்லூரிகள் மூடப்படும் நிலையில் உள்ளவை. கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக இவற்றில் 5% மாணவர் சேர்க்கைகூட நடைபெறவில்லை. தொடர்ச்சியாக மூன்றாண்டுகள் 5% சேர்க்கைக்குக் குறைவாக இருந்தால், அந்தக் கல்லூரிக்கு அண்ணா பல்கலைக்கழகம் நோட்டீஸ் அனுப்பும். அதன்பிறகும் நிலைமையில் முன்னேற்றம் இல்லையென்றால், அந்தக் கல்லூரி மூடப்படும்.



மலர் டீச்சர்: இவர் செயற்கை நுண்ணறிவுப் பேராசிரியர்!

சென்னையைச் சேர்ந்த செயற்கை நுண்ணறிவு நிறுவனமான HaIVE, மலர் என்ற பெயரில் ஒரு பேராசிரியரை ஏ.ஐ மூலம் உருவாக்கியுள்ளது. 'உலகின் முதல் தானியங்கிப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்' என்று இதை அழைக்கிறார்கள். 'பிரேமம்' திரைப்படத்தின் மூலம் புகழ்பெற்ற மலர் டீச்சரின் இன்ஸ்பிரேஷனில், புடவை கட்டி நகைகளால் அலங்கரித்த அழகிய பெண் போலவே இதன் தோற்றத்தை அமைத்துள்ளார்கள்.

அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தின் அத்தனைப் பாடப்பிரிவுகளின் சிலபஸும் இந்த ஏ.ஐ டீச்சருக்குத் தெரியும். அது தொடர்பான புத்தகங்கள், ஆராய்ச்சி நூல்கள், கேள்வித்தாள்கள் என்று அனைத்தையும் இது கரைத்துக் குடித்திருக்கிறது. தான் கற்றுக்கொண்டதை வைத்து வாட்ஸ்அப் மூலம் இது பாடம் நடத்துகிறது. ஆன்லைன் மூலமாகவோ, ஆப் மூலமாகவோ பாடம் நடத்துவது என்றால் நிறைய டேட்டா தேவைப்படும். கிராமப்புற மாணவர்கள் தடுமாறுவார்கள். வாட்ஸ்அப் குறைந்த டேட்டாவில் இயங்கும் என்பதால் அவர்களுக்குச் சலபம்.

மலர் டீச்சர் தினமும் 20 கேள்விகளுக்கு வாட்ஸ்அப் மூலம் பதில் சொல்லும். அதற்கு மேல் இதன் சேவையைப் பயன்படுத்தக் கட்டணம் உண்டு. ஏப்ரல் 19-ம் தேதி அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இதனை அதற்குள்ளாகவே ஒன்றரை லட்சம் பேர் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.



வெய்யத்

தாக்குதல்...

தய்பிக்கும்

வழிகள்!



கிரிக்கெட் போட்டியாக இருந்தால், சதம் அடிப்பதற்குக் கைத்தட்டலாம். ஆனால், தமிழகத்தின் பெரும்பாலான பகுதிகளில் இப்போது தினமும் சதம் அடித்துக்கொண்டிருக்கிறது சூரியன். அதிகரித்து வரும் வெப்பத்தின் காரணமாக, பகல் நேரத்தில் அறிவிக்கப்படாத ஊரடங்கு உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது போல, சாலைகள் வெறிச்சோடக் கிடக்கின்றன. இதை ஒருவகையான 'வெப்பத் தாக்குதல்' என்றே குறிப்பிடலாம். சூரியனின் உக்கிரம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து, குறைந்தபட்ச வெயிலின் அளவே 100 டிகிரியாக மாறிவிட்டது. இப்படி இயற்கை தன் சமநிலையை இழந்து வெயிலின் தாக்கம் அதிகரிப்பது கவலைக்குரியது.

ஊட்டியில் வரலாறு காணாத வெப்பநிலை நிலவுகிறது. நகரங்களின் வெயிலிலிருந்து தய்பிக்க ஊட்டி போனவர்கள், அங்கு சுட்டெரிக்கும் வெயிலால் அவதிப்படுகிறார்கள். எப்போதும் கோடை கொளுத்து வேலூர் போன்ற பகுதிகளைத் தாண்டி ஈரோடு போன்ற பகுதிகளும் இந்த ஆண்டு வெப்ப அலையில் சிக்கித் தவிக்கின்றன. வழக்கமான கத்திரி வெயிலுக்கு முன்பாகவே அனல் காற்று பொசுக்குகிறது.

தற்போது இந்த அளவுக்கு வெயிலின் தாக்கம் அதிகமாக இருப்பதற்கு, பருவமழை பொய்த்துப் போனது ஒரு காரணமாகச் சொல்லப்படுகிறது. கூடவே, காலநிலை மாற்றம் என்ற பாதிப்பின் மீதும் பழி போடுகிறார்கள்.

மார்ச், ஏப்ரல் மாதங்களை 'இளவேனில் காலம்' என்று பிரித்தனர் நம் முன்னோர்கள். கோடைக்காலம் தொடங்குவதற்கு முந்தைய நிலையை 'இளவேனில்' என்று குறிப்பிட்டவர்கள், சித்திரை மாதக் கத்திரி வெயில் காலத்தை 'முதுவேனில் காலம்' என்று பகுத்தனர். இப்போது இளவேனில் என்ற ஒரு பகுப்பே நமக்கு இல்லாமல் போய்விட்டது. 'முதுவேனில் காலம்', 'மிகு முதுவேனில் காலம்' என்று நம் பருவநிலையைப் பிரிக்கவேண்டிய சூழல் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் வந்துவிடும். பாலைவன நாடுகளில், பகல் நேரங்களில் யாரும் வெளியிடங்களில் நடமாட மாட்டார்கள். அப்படி ஒரு சூழல் இங்கும் வரக்கூடும்.

'இந்த ஆண்டின் கோடைக் காலத்தில், வழக்கமான வெப்பநிலையைவிட 5 டிகிரி செல்சியஸ் அளவில் வெயிலின் தாக்கம் அதிகமாக இருக்கும்'

எனக் கணிப்புகள் அச்சம் தெரிவிக்கின்றன. இந்தக் கோடையைச் சமாளிக்க, மருத்துவர்கள் பரிந்துரைகள் இங்கே:

• கோடைக்காலத்தில் நாம் உடுத்துகிற உடைகளின் தன்மையையும் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். மிக இறுக்கமான ஆடைகளைத் தவிர்த்து, தளர்வான ஆடைகளை அணிய வேண்டும், கறுப்பு மற்றும் பிற பிரகாசமான நிறங்கள் வெப்பத்தைக் கிரகிக்கும் தன்மை கொண்டவை. அவற்றைத் தவிர்க்கவும். வெள்ளை போன்ற வெப்பத்தை உள்வாங்காமல் பிரதிபலிக்கிற நிறங்களில் உடைகள் அணியலாம். பருத்தி ஆடைகள் நம் சூழலுக்கு மிகப் பொருத்தமானவை.

• உடையைப் போன்றே கோடைக்காலத்தில் உணவிலும் கவனம் செலுத்துவது அவசியம். 'ஐங்க் ஃபுட்' எனப்படும் நொறுக்குத்தீனிகளைப் பொதுவாகத் தவிர்ப்பது நல்லது. குறிப்பாக கோடைக் காலத்தில் நிச்சயம் தவிர்க்க வேண்டும். இந்தக் காலத்தில் வயிற்றுப்போக்கு ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துகள் அதிகமாக இருப்பதால், சுத்தமான உணவுகளை உண்ண வேண்டும்.

• கோடைக் காலத்தில் அதிகப்படியான திரவ உணவுகளை எடுத்துக்கொள்வதே நாம் முதன்மையாகச் செய்ய வேண்டிய பணியாகும். எலுமிச்சை, தர்ப்பூசணி, ஆரஞ்சு போன்ற பழச் சாறுகளைப் பகல் நேரத்தில் குடிக்கலாம்.

• அதிகப்படியான வியர்வை வெளிவருவதால் உடலில் உப்புச்சத்துக் குறைபாடு ஏற்படக்கூடும். இதைத் தடுக்க, மோரில் உப்பு போட்டு அருந்துவது உடலுக்கு நல்லது.



• முடிந்தவரை உச்சியெயில் நேரங்களில் வெளியில் செல்வதைத் தவிர்க்கலாம். தவிர்க்க இயலாமல் செல்லும் நேரங்களில், குடை அவசியம். குளிர் கண்ணாடிகளை அணிந்து செல்லவும். தொடர்ந்து வெயிலில் இருக்கவேண்டிய நிலை இருந்தால், அவசியம் தலையை வெயிலின் தாக்கத்தில் இருந்து தடுக்கிற தொப்பி அல்லது துண்டு போட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

• முதியோர்கள், அடிக்கடி சிறுநீர் போவதைத் தவிர்க்க, சரியாகத் தண்ணீர் குடிக்க மாட்டார்கள். முதுமை காரணமாக அவர்களுக்குத் தாகம் எடுக்கும் உணர்வும் குறைந்துவிடும். இதைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல் போனால், நீர்ச்சத்துக் குறைபாடு, குறைந்த ரத்த அழுத்தப் பிரச்சனை போன்றவை ஏற்படக்கூடும். முதியோர்கள் நீர் பருகுவதை வீட்டில் இருப்பவர்கள் உறுதிசெய்ய வேண்டும். இதயம் மற்றும் சிறுநீரகக் கோளாறு உடைய நோயாளிகள், மருத்துவரின் பரிந்துரைப்படி நீர் அருந்த வேண்டும்.

• தனக்குள்ளென்பிரச்சனை என்று சொல்லத்தெரியாத குழந்தைகள் மீது இத்தகைய கோடைக்காலத்தில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு வியர்வைக் கட்டிகள் மற்றும் வேர்க்குரு அதிகமாக வரக்கூடும். அதைத் தடுக்க, உடலைச் சுத்தமாக வைத்துக்கொள்வது மிகவும் அவசியம். வியர்க்குரு வராமல் தடுக்க பவுடர்களைக் குழந்தைகளின் உடலில் அதிகம் தேய்த்துவிடுவது பரவலான பழக்கம். அதைத் தவிர்க்கவும். ஏனென்றால், அவை வியர்வைத் துவாரங்களை அடைத்துக்கொண்டு, வேறு பிரச்சனைகளை உருவாக்கக்கூடும். குழந்தைகளுக்கு உய்ப்பர் போடுவதைக் கோடையில் தவிர்க்கலாம்.

• முடிந்தவரை காற்றோட்டமான அறையில் இருப்பது அவசியம். உறங்கும் நேரத்திலும் காற்றோட்டமான சூழலையே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

• மனிதர்கள் ஏ.சி அறைக்குள் இருந்தபடி கோடையைச் சமாளித்துக்கொள்ள முடியும். ஆனால், பறவைகள், விலங்குகள் கோடைக்காலத்தில் நீர் இன்றியும், நிழல் இன்றியும் தவித்துப் போகின்றன. இதையும் கவனத்தில் கொண்டு, பிற உயிரினங்களுக்கும் நீர், உணவு, நிழல் போன்ற வசதிகளை ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும்.

• இனி வருங்காலங்களில் இந்த 'வெப்பத் தாக்குதல்' நடைபெறாமல் இருக்க, நாம் சின்னச்சின்ன முயற்சிகளையாவது செய்ய வேண்டும். வெப்பத்தில் இருந்து நம்மையும், பிற உயிரினங்களையும் காப்பாற்றும் பாதுகாப்பு அரண், மரங்கள்தான். மரம் நடுவோம். நம்மையும், நம் குழந்தைகளையும் எதிர்காலத்தில் காப்பாற்றிக்கொள்ள இதுவே சிறந்த வழி!

மனிதர்களில் பலரும் தங்கள் மீது யார் மிக மிக அதிகம் அன்பு காட்டுகிறார்களோ, அவர்களைப் பெரிதாகக் கண்டுகொள்வதில்லை. அதே சமயம் அவர்கள் இன்னொருவர் மீது அன்பு கொள்ளும்போது, அந்த நபர் தன்னை எப்போதும் நினைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள்.

நாம் பிறரிடம் அளவுக்கதிமான அன்பு கொள்ளும்போது என்ன செய்ய வேண்டும், நம் மீது பிறர் அளவுக்கதிமான அன்புகொள்ளும்போது என்ன செய்ய வேண்டும்? இந்த இரண்டு கேள்விகளுக்கும் John Collier 84 வருடங்களுக்கு எழுதிய 'The Chaser' என்ற சிறுகதை விடையாக இருக்கிறது.

ஆஸ்டின் என்னும் இளைஞன் ஒரு கெமிக்கல் கடைக்குள் வருகிறான். அங்கே கொஞ்சம் கண்ணாடிக் குடுவைகள் அடுக்கிவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவன் உள்ளே நுழைந்ததும் கடைக்காரர் அவனை விசாரித்து வரவேற்கிறார்.

“வித்தியாசமாகக் கடைக்குள் நிறைய மருந்துகள் வைத்திருக்கிறீர்கள் போல, அதுதான் பார்க்க வந்தேன்” என்கிறான் ஆஸ்டின்.

“பார்ப்பா தம்பி, எதை வேண்டுமானாலும் வாங்கிச் செல். ஒவ்வொரு மருந்துக்கும் ஒரு சக்தி இருக்கிறது” என்கிறார் கடைக்காரர்.

ஆஸ்டின் குறிப்பிட்ட ஒரு மருந்தைப் பார்த்து, “இது என்ன” என்று கேட்க, “இது ஒரு வகையான மருந்து. இதை ஒருவருக்கு ஒரு துளி சாப்பாட்டில் கலந்து

கொடுத்தால் போதும். இரண்டே நிமிடங்களில் அவர் உயிர் பிரிந்துவிடும். சாப்பாட்டில் கலந்தால் வாசனை தெரியாது. ஏன், அவர் இறந்த பிறகு போஸ்ட்மார்ட்டம் செய்தால்கூட இதனால் உயிரைவிட்டார் என்று கண்டுபிடிக்க முடியாது. ஒரு ஸ்பூன் விலை 5,000 டாலர்” என்கிறார்.

“என்னது? 5,000 டாலரா... விஷத்துக்கா 5,000 டாலர்?” இது ஆஸ்டின்.

“அதை ஏன் விஷம் என்கிறாய்? வேறு பெயர் சொல்லு. சரி, உனக்கு இது வேண்டாம். உனக்கு காதல் மருந்து தரவா?”

“காதல் மருந்தா... அது என்ன?”

“இதில் ஒரு ஸ்பூனை உன் காதலிக்குக் கொடுத்தால் போதும். அவள் உன் பின்னால் சுற்றிச் சுற்றி வருவாள்” என்று ஒரு மருந்தைக் காட்டுகிறார்.

“நிஜமாவா? என் காதலி டயானா அப்படி இல்லையே, அவளுக்கு என்னைப் பிடிக்கும். ஆனால் என்னைச் சுற்றி சுற்றி வரமாட்டேன் என்கிறாளே!” இது ஆஸ்டின்.

“இந்தக் காதல் மருந்தைக் கொடேன் தம்பி. நிச்சயமாக உன்னை மட்டுமே நினைப்பாள்!”

“என்னை மட்டுமே நினைப்பாளா?” ஆஸ்டின் முகம் விரிந்தது.

“உன்னை மட்டும் நினைப்பது மட்டுமில்லை. நீ எங்கே என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறாய் என்று உன்னிடம் அக்கறையாக இருந்து விசாரித்துக்கொண்டே இருப்பாள்.”

யேர்ப்பு

காட்டுவது சரியா?!



“அப்படியா?” ஆஸ்டின் துள்ளிக் குதித்தான்.

“உன்னிடம் வேறு பெண்கள் கம்மா பேசினாலே போதும். உன் டயானா அந்தப் பெண்கள் மீது பொறாமை கொள்வாள். அந்த அளவுக்கு உன் மீது பிரியம் காட்டுவாள்.”

“ஐயோ, என் டயானா என் மேல் அவ்வளவு அன்பாக இருந்தால் எனக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்! டயானா மாதிரி ஒரு அழகான பெண் என்னை சுற்றிச் சுற்றி வந்தால்... ஆஹா, கற்பனை செய்யவே மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. தயவுசெய்து இந்த காதல் மருந்தைக் கொடுங்கள் ஐயா. விலை என்ன?”

“ஒரு டாலர்தான் தம்பி!”

“என்ன ஐயா, விஷத்தை 5,000 டாலருக்கு விற்கிறீர்கள். ஆனால், காதலர்களுக்கு நல்லது செய்யும் காதல் மருந்தை ஒரு டாலருக்கு விற்கிறீர்கள்?”

“தம்பி, நீ சொல்வது புகிறது. ஆனால் இங்கே வந்து காதல் மருந்தை வாங்கிச் செல்லும் யுவன்களும் யுவதிகளும், சில மாதங்களில் வந்து

அந்த விஷம் என்ன விலை என்று கேட்கின்றனர். சிலர் அதை வாங்கியும் செல்கின்றனர். அதுதான் என்ன கணக்கு என்று புரியவில்லை” என்று காதல் மருந்தை ஆஸ்டினிடம் கொடுத்து அனுப்புகிறார். கதை முடிகிறது.

டயானா தன்னிடம் பேரன்பாகத் தொடர்ந்து இல்லாமல், பட்டும் படாமல் இருப்பதில் ஆஸ்டினுக்கு மனக்குறை. ஆகையால் எப்போதும் அவனைப் பற்றியே நினைக்க வைக்கிற காதல் மருந்தை வாங்கிச் செல்கிறான். அதை டயானாவுக்குக் கொடுத்தால் என்னவாகும்?! அவள் எப்போதும் அவனையே நினைப்பாள், அவனைப் பற்றியே எப்போதும் அக்கறை காட்டுவாள். அன்பைப் பொழிந்து கொண்டே இருப்பாள். ஆஸ்டினுக்கு என்று பர்சனல் ஸ்பேஸ் கொடுக்காமல் அவன்கூடவே எப்போதும் இருப்பாள். அந்த பொசசிவ் உணர்வால், அவன்மீதுள்ள பேரன்பால் அவனிடம் சண்டை பிடிப்பாள்.

ஆறு மாதத்தில் ஆஸ்டினுக்கு வெறுத்துவிடாதா என்ன? ‘ச்சே, என்ன இது வாழ்க்கை’ என்று அதே கடைக்கு ஆஸ்டின் போகலாம். அந்த 5,000 டாலர் விஷத்தை வாங்கி வரலாம். அதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறதுதானே!

இந்தக் கதையை நேரடியாகப் புரிந்துகொண்டு கொதிக்காமல், கொஞ்சம் தத்துவார்த்தமாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

1. ஒருவர் மீது அன்பாக இருப்பது என்பது தொடர்ந்து அவர் நினைப்பாகவே இருப்பதா? அவருடனே இருப்பதா?

2. சரி, அப்படியே இல்லாமல் போனாலும், நெருங்கிய உறவு வளருமா?

3. நம் வாழ்வில் நம்முடைய சுயநலத் தேவைக்காக ஒருவருக்கு அன்பெனும் ‘காதல் மருந்தை’க் கொடுத்துவிட்டு, பிறகு கண்டுகொள்ளாமல் இருக்கும் செயலைச் செய்கிறோமா?

இப்படியெல்லாம் யோசித்தால், ‘ஒருவர் நம் மீது பேரன்பாக இருந்தால் அதை எப்படிக்கையாள்வது’, ‘நமக்கு ஒருவர் மீது பேரன்பாக இருந்தால் அதை எப்படி அவருக்குப் பிடித்த மாதிரி வெளிப்படுத்துவது’ என்பவை புரிந்துவிடும்.

நெருங்கிய ஒருவர் மீது அளவுக்கதிகமான பொசசிவ்வாகவும் இருக்கக்கூடாது. அதே சமயம் முற்றிலும் பொசெசிவ்னெஸ் இல்லாமலும் இருக்கக்கூடாது. இரண்டுக்கும் நடுவில் இருக்க வேண்டும். இப்படி இருப்பது கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். ஆனால், இதை உணரும்போது, இயல்பாக இதைச் செய்யும் அறிவும், திறமையும், அன்பும் வந்துவிடும்.

– விஜயபாஸ்கர் விஜய்

பூமியிலேயே மிக ஆழமான பகுதி, பசிபிக் பெருங்கடலில் உள்ள மரியானா ட்ரென்ச் என்ற இடம். இங்கு கடலுக்கடியில் ஆழம் 11,034 மீட்டர். அதாவது, 11 கிலோமீட்டர் ஆழம். எவரெஸ்ட்டை இட்டு நிரப்பினால்கூட இன்னும் இரண்டு கி.மீ பள்ளம் இருக்கும்.

உலகின் மிக நீளமான நதி ஓடும் நைல் நதி. இரண்ட மத்தியத் தரைக்கடலில் வெளிப்பட்டு இது 11 நாடுகளை வளப்படுத்துகிறது.

உலகிலேயே அதிக வண்ணங்கள் கொண்ட தேசியக்கொடி, மத்திய அமெரிக்க நாடான பெலிஸ் (Belize) என்ற நாட்டின் தேசியக்கொடி. இதில் 12 வண்ணங்கள் இருக்கின்றன.

உலகிலேயே பிரபலமான நாட்டுக்குத்தான் அதிக சுற்றுலா பயணிகள் வருகிறார்கள். இடத்தில் இருப்பது ஸ்பெல்சென்ட் லாட்ஸ்.

உலகிலேயே மிகவும் குறுகிய காலம் நடந்த போர், 1896-ம் ஆண்டு இங்கிலாந்து படைகளுக்கும் ஜான்ஸிபார் என்ற நாட்டுக்கும் நடந்த போர்தான். ஆரம்பித்த 38 நிமிடங்களில் இது முடிந்துவிட்டது.

உலகின் மிகப் பழமையான சொல்லலாம். கி.மு 3100-ல் நாடு உருவாகி, அங்கே மனிதர் வந்தது.

உலகின் மிகவும் பணக்கார நிறுவனம் என்றால் மைக்ரோசாஃப்ட், ஆப்பிள் என்று அமெரிக்க நிறுவனங்கள்தான் பலரின் நினைவுக்கு வரும். ஆனால், சவுதி அரேபியாவின் ஆராம்கோ என்ற எண்ணெய் நிறுவனம்தான் உலகிலேயே அதிக சொத்து மதிப்பு உடையது.

ஒரு நாட்டை அதிக காலம் ஆண்ட மன்னர் என்ற பெருமை உடைய பிரான்னை ஆட்சி செய்த பதினான்காம் லூயி. 72 ஆண்டுகள் ஆண்ட 110 நாட்கள் அவர் ஆட்சியில் இருந்தார்.



உலகிலேயே அதிக வனப்பரப்பைக் கொண்ட நாடு ரஷ்யா. அங்கு 8.15 கோடி ஹெக்டேர் பரப்புக்குக் காடுகள் இருக்கின்றன. நிலப்பரப்பிலும் உலகின் பெரிய நாடு அதுதான்.

உலகின் மிகவும் தனிமைபட்ட Tristan da Cunha என்ற தீவு அட்லாண்டிக் கடலில் இருக்கிறது. அருகில் மனிதர்கள் வசிக்கும் தீவு. அதுவே இங்கிருந்து 2,400 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது.



ஒரு புலியின் உறுமல், இரண்டால் கேட்கக்கூடிய அளவுக்கு வலிமை.

, ஆப்ரிக்கக் கண்டத்தில்
எட்டு ஏரிகளில் உருவாகி,
சன்று கலப்பதற்கு முன்பு
படுத்திகிறது.



குஜராத்தில் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட படேல்
சிலைதான் உலகிலேயே மிக உயரமான சிலை. ஒரு
ஒப்பீட்டுக்குச் சொல்வதென்றால், அமெரிக்காவில்
இருக்கும் சுதந்திர தேவி சிலையைவிட இது இரண்டு
மடங்கு உயரம்.

ரான்ஸ்
ற்றுலாப்
அடுத்த
பின்.



உலகிலேயே பலவகைத் தாவரங்கள் செழித்து
வளர்ந்திருக்கும் நாடு என்று பிரேசிலைச் சொல்லலாம்.
மரங்கள், செடிகள் என்று சுமார் 50 ஆயிரம் வகை
தாவரங்கள் இங்கு உள்ளன. செழிப்பான அமேசான்
காடுகளின் கொடை இது.

நாடு என்று எகிப்தைச்
-ம் ஆண்டிலேயே அந்த
மன்னராட்சி நடைபெற்று

உலகின் மிகப் பழமையான பாறை ஓவியம்
ஒன்றை இந்தோனேஷியா நாட்டின் சுலாவேசி
என்ற தீவில் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். அறிவியல்
சோதனைகளின்படி இது 44 ஆயிரம் ஆண்டுகள் பழமை
வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

ஆட்சிசெய்த
க்குரியவர்,
த மன்னர்
ஆண்டுகள்,
இருந்தார்.



இரண்டு நோபல் பரிசுகளை வாங்கிய முதல்
விஞ்ஞானி என்ற பெருமைக்குரியவர், மேரி க்யூரி.
1903-ம் ஆண்டு இயற்பியலுக்காகவும், 1911-ம்
ஆண்டு வேதியியலுக்காகவும் அவர் நோபல்
வாங்கினார்.



யான பிரதேசம் என்று,
வைச் சொல்லலாம். தெற்கு
க்கும் இந்தத் தீவுக்கு மிக
பகுதி, செயின்ட் ஹெலினா
34 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது.

இந்த உலகில் வசிக்கும் எல்லோருக்கும் தேவையான
உணவு இங்கு உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.
ஆனால், தேவையான எல்லோருக்கும் அது
பகிர்ந்தளிக்கப்படுவதில்லை என்பதுதான் பிரச்சனை.

ரண்டு மைல் தூரத்துக்கும்
வுக்குச் சத்தமாக இருக்கும்.

சூரியனிடமிருந்து 14.72 கோடி கிலோமீட்டர்
தூரத்தில் இருக்கிறது பூமி. ஆனாலும் நம்மால்
கோடைக்காலத்தைத் தாங்க முடியவில்லை.

கணித வகுப்புகளில் வரலாறு!

மொழிப்பாடங்களுக்கு மட்டும்தான் துணைப்பாடங்கள் இருக்க வேண்டுமா? ஏன், அறிவியலுக்கும் கணிதத்திற்கும் துணைப்பாடநூல்கள் இருக்கக்கூடாது? கணிதத்திற்குத் துணைப்பாடம் என்றால் உடனே கூடுதல் கணக்குகள் என்று எண்ணிவிட வேண்டாம். ஒவ்வொரு கணிதக் கருப்பொருளுக்கும் ஒரு நீண்ட வரலாறு உண்டு. அந்த வரலாற்றைத் துணைப்பாடத்தில் கொண்டு வரலாம். ஒரு பகுதியை முதன்மைப் பாடப்புத்தகத்திலும் கொண்டு வரலாம். அது அவசியமும் கூட.

இப்போதும் வரலாறுகளை ஆங்காங்கே காண முடிகிறது. ஆனால் அவை தொடர்பற்றும், மனப்பாடம் செய்யவும் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆசிரியர் பயிற்சிக்கான படிப்பிலும் கணித வரலாறு உள்ளது, ஆனால், அதே போல வரலாறு தனியாகவும், கணக்குகள் தனியாகவும் இருப்பதால், அதனைக் கற்கும் ஆசிரியர்களே சோர்வடைந்துவிடுகின்றனர்.

வரலாறு மிக முக்கியம். அதிலும் கணித வகுப்புகளில் கணித வரலாறுகள் மிக முக்கியம். அது கணிதத்தில் இருக்கும் பல சிக்கல்களை நீக்கும். பாடத்துடன் வரலாறும் போதிக்கப்படும்போது (போதிக்கப்படும் என்பதும் பாரமான சொல்லாகிவிட்டது, உரையாடும் போது என்னை வைத்துக் கொள்வோம்!) என்னவெல்லாம் நிகழும்?

1. ஆழமான புரிதல் ஏற்படும்:

வகுப்பில் நேரத்தைக் கணக்கிடுவதைப் பற்றிச் சொல்லித் தருவோம். ஒரு நாளைக்கு 24 மணி நேரம், ஒரு மணி நேரத்திற்கு 60 நிமிடங்கள், ஒரு நிமிடத்திற்கு 60 நொடிகள் என்று மட்டும் சொல்வோம். ஏன் 24, 60, 60 என்று வந்தது என்ற கதையைச் சொல்லவே மாட்டோம். பல சமயங்களில் நமக்கும் கூடத் தெரியாது என்பதும் உண்மையே. குழந்தைகளைப் பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். எண்களே கண்டுபிடிக்காத காலகட்டத்திற்குக் கூட்டிச் சென்று, அப்போது வாழ்க்கை எப்படி இருந்திருக்கும், எண்களின்றிக் குறியீடுகளின்றி எப்படித் தினசரி இருந்திருக்கும் என யோசிக்க வைத்தால் கணிதம், அறிவியல், சமூக அறிவியல் எனப் பல கருத்துகளில் ஆழமான புரிதலும் தேடலும் ஏற்படும். கேள்விகள் உருவாகும்.

2. ஈடுபாட்டுடன் கற்றுக்கொள்ளலாம்:

கணிதத்தின் மிகப்பெரிய குறையாகச் சொல்லப்படுவது வாழ்க்கைப் பயன்பாடு இல்லை என்பதுதான்! சூத்திரத்தை எங்கே பயன்படுத்துவது? நிகழ்தகவை எங்கே பயன்படுத்துவது? பகா எண்களால் தினசரி வாழ்க்கை மாறுபடுமா? இப்படிப் பல கேள்விகள் இருக்கும். வரலாற்றில் எந்த ஒரு கண்டுபிடிப்பும் தானாக



உருவாகவில்லை, ஒரு தேவை இருந்ததால் மட்டுமே கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஆற்றங்கரையில் குடியேறிய மனிதர்கள், நிலங்களைச் சீர்திருத்தி வேளாண்மை செய்கிறார்கள். நிலத்தின் பரப்பிற்கு ஏற்ப வரி வசூலிக்க வேண்டும். கடினமான அந்தச் சூழலில் பரப்பளவைக் கணக்கிட்ட சர்வேயர்களே கணிதத்தை அடுத்த நிலைக்கு நகர்த்தினர். வியாபாரம் செய்யப் பல நாடுகளுக்குச் சென்றபோது, பொருட்களை மட்டுமின்றி அறிவையும் பகிர்ந்துகொண்டனர். அப்போது கணிதம் பெரும் மாறுதலுக்கு உட்பட்டது. இப்படி வரலாற்றைக் கணிதத்துடன் வாசிக்கும்போது மேலும் ஈடுபாட்டுடன் கற்றுக்கொள்ள உதவும்.

3. மாறுதலுக்கு உட்பட்டது என உணரலாம்:

இன்னும் கூடக் கணிதத்திலே அறிவியலிலோ முழுமையைத் தொட்டுவிட்டோம் என்று சொல்லிவிட முடியாது. அவை நாள்தோறும் வளர்ச்சிக்கும் மாறுதலுக்கும் உட்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன. நாம் இப்போது பயன்படுத்தும் கிரிகோரியன் நாட்காட்டியே 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இல்லை. அதற்கு முன்னர் வெவ்வேறு நாட்காட்டிகளைப் பயன்படுத்தினோம். அறிவில் முன்னேறும்போது, இன்னும் துல்லியத்தை நோக்கி நகர்கிறோம் என்பது உண்மை. நாளையே புதிய அடிப்படைகள் உருவாகலாம். ஆனால் அவை எப்படி மாறும் என்பது தெரியாது. இப்போது நிலவும் கணிதத்தை ஆழமாகக் கற்றுக்கொள்வதோடு, அவை வளர்ந்த வரலாற்றையும் சொல்வது நல்லது. அப்போது அவர்களிலிருந்து ஒரு மேதையும் உருவாகி, நாளை இந்த அடிப்படைகளை மாற்றலாம்.

4. பயன்பாடு புரிந்து பற்றுதல் உருவாகும்:

சலிப்புடன் பார்க்கப்படும் கணிதத்தை மரியாதையுடனும் மதிப்புடனும் பார்க்க ஆரம்பிப்பார்கள். ஒரு கருத்து எப்படி உருவானது எனக் கேட்கும்போது அதன் மீது பற்றுதல் உருவாகும். உதாரணத்திற்கு எல்லோருக்கும் எப்படி உலகில் இருக்கும் எல்லா வட்டங்களிலும் (π) வருகின்றது என்ற ஆச்சரியமும் குழப்பமும் இருக்கும். வட்டங்களில் சுற்றளவிலும், பரப்பளவிலும், கொள்ளளவிலும் எப்படித் தவறாமல் இந்த (π) இடம்பெறுகின்றது என்ற கேள்வி எல்லாக் குழந்தைகளின் மனதிலும் இருக்கும். (குழந்தைகள் என்றில்லை, பெரியவர்களுக்கும் இருக்கும்). அதன் மதிப்பைக் கண்டுபிடிக்க எவ்வளவோ போராட்டங்கள். உண்மையின் (π)யின் துல்லியமதிப்பை இன்னும் கூடக் கண்டுபிடித்துக்கொண்டே இருக்கின்றனர். இந்த (π)யின் கதை அவ்வளவு சுவாரஸ்யமானது. மேலும் பல ஆச்சரியங்களுக்கும் தேடல்களுக்கும் வழி வகுக்கும் கதை அது. அடுத்தபடிப் பெருவாரியான பொருட்கள் வட்ட வடிவில் கிடைக்கின்றன என்ற கேள்வி நிச்சயம் இக்கதைகளைக் கேட்கும்போது எழும்.

5. கற்க வைக்க சிறந்த உத்தி:

வரலாற்றை வைத்துக் கணிதம் எடுப்பது என்பது மிகச்சிறந்த உத்தி. கதைகளைப் பெரும்பாலான குழந்தைகள் விரும்புவார்கள். வரலாறு என்பதும் ஒரு கதை வடிவமே. மொழிப்பாடம், அறிவியல் பாடம் கற்பிக்கும்போதும் பல்வேறு உத்திகளைப் பயன்படுத்துவது போலக் குழந்தைகள் ஈர்க்கவும், ஈடுபாட்டுடன் கற்க வைக்கவும் வரலாறு ஒரு சிறந்த உத்தி.

வரலாற்றுடன் கணிதத்தைக் கற்கும்போது விமர்சனச் சிந்தனைத் திறன் வளர்கிறது. மேலும் இது மெல்லக் கற்கும் குழந்தைகளுக்கு நிறைய உற்சாகத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. வேகமாக



கற்கும் குழந்தைகளின் அறிவுக்குத் தீனி போடும் செயலாகவும் அமையும்.

வரலாறுகளை இப்போது எப்படி வகுப்பறையில் நடைமுறைப்படுத்துவது என்றும் யோசிக்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள் மட்டுமல்ல, பெற்றோர்களும் இதில் பங்கெடுக்கலாம். பிரதானப் பாடங்களுக்குத் துணையாகவும், அவற்றின் மீது பற்றுதலை உருவாக்கும் வகையிலும் இந்தப் புத்தகங்கள் அமைய வேண்டும். புத்தகங்கள் என்றில்லை, அது எந்த வகை வளமாகவும் இருக்கலாம். அது எல்லோருக்கும் கிடைக்கும்படியாக இருக்க வேண்டும். வாய்ப்பிருப்பின் குழந்தைகளே வாசிக்கும்படியாகவும் அமைய வேண்டும். கதை வடிவத்தில், நிறைய ஓவியங்களுடன் அமைந்தால் இன்னும் அட்டகாசமாக இருக்கும். நகர்வோம். நகர்த்துவோம்.



உயர்கல்வி என்பது என்ன?

பள்ளிக்கல்வியை நிறைவுசெய்து கல்லூரிக் கல்வியை எதிர்நோக்கிக் காத்திருக்கும் மாணவர்கள் தாங்கள் கற்கப்போகும் உயர்கல்வி என்பது என்ன, எதற்காக நாம் இந்த உயர்கல்வியை எட்டிப் பிடிப்பதற்கு இவ்வளவு போராடுகிறோம் என்பதையெல்லாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். மருத்துவம், பொறியியல், கலை, அறிவியல், வணிகவியல், நிர்வாகம் என ஒரு பிரிவைத் தேர்வு செய்து, அதில் குறிப்பிட்ட பாடப்பிரிவைச் சிறப்பான வகையில் நிறைவுசெய்தால் மட்டுமே இந்த உயர்கல்வியின் நோக்கம் நிறைவேறி விடுமா? அது மட்டுமே இந்த வாழ்க்கையின் ஒட்டத்தில் சிறப்பான இடத்தில் நம்மை நிலைநிறுத்திவிடுமா? இதையெல்லாம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

பாடங்களைப் பயின்று தேர்ச்சி பெறுவது என்கிற ஒன்று மட்டுமே பள்ளிக்கல்வியின் அர்த்தமாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் உயர்கல்வியின் நோக்கம் அதுமட்டுமில்லை. இந்தச் சமூகத்தில் நீங்கள் யாராக இருக்கப்போகிறீர்கள் என்பதை வடிவமைப்பதாக உங்கள் கல்லூரிக் காலம் அமைய வேண்டும். நேரடியாகச் சமூகத்தோடு கலந்து, உறவாடி, நீங்கள் விரும்பும் லட்சிய சமூகத்தின் அங்கத்தினராக மாற இருக்கிறீர்கள்.

கல்லூரிக் காலம் என்பது பாடங்களை மட்டுமல்லாது பலவகைப்பட்ட மனித மனங்களைக் கற்றுக் கொள்வதற்கான ஓர் உளவியல் அருங்காட்சியகம். பள்ளிப் படிப்பில் மிக இறுக்கமாக ஆசிரியர், தலைமையாசிரியர், விதிமுறைகள், பிரம்படிகள் என்று இருந்த நாம், கல்லூரிக்குள் அடியெடுத்து வைக்கும்போது ஒரு சுதந்திர மனிதராக உலாவர விரும்புகிறோம். ஒரே மாதிரியான சீருடையிலிருந்து விடுதலை பெற்று, ஆடையில் கூடத் தனித்துவத்தோடு அனைவரும் சுதந்திரமாக வலம் வர எத்தனிக்கிறோம். எல்லாவற்றையும் நீங்களே முடிவுசெய்யக்கூடிய இந்தப் புதிய சுதந்திரத்தைப் பயன்படுத்தி எதைச் சாதிக்கப் போகிறீர்கள் என்பதையும் சிந்திக்க வேண்டும்.

இந்தியச் சமூகத்தில் நாம் ஒவ்வொருவருமே ஏதோ ஒரு சாதிய, மத, வட்டார, வர்க்கப் பின்புலத்தில் பிறந்து வளர்ந்து, அதன் அசலான தன்மைகளைச் சுமந்துகொண்டே கல்லூரிக்குள் அடியெடுத்து வைக்கிறோம். அதனால்தான் இடஒதுக்கீடு என்கிற சமூகநீதிக் கோட்பாடு கல்லூரிப் படிப்பில் முதன்முறையாக மிகத் துல்லியமாகக் கணக்கிடப்படுகிறது என்பதைக் கவனத்தில்கொள்ள வேண்டும்.

இதுவரை நீங்கள் பார்த்த, பழகிய மனிதர்கள் உங்கள் சொந்தக்காரர்கள், ஊர்க்காரர்கள் என்கிற குறிப்பிட்ட வட்டாரத்திற்குள்ளேயே இருந்திருப்பார்கள். ஆனால், கல்லூரியில் உங்கள் சொந்த வட்டாரப் பண்பாட்டைத் தாண்டி, வெவ்வேறு சாதி, மத, பண்பாட்டுப் பின்புலத்தைச் சேர்ந்தவர்களோடு ஒன்றாக இணைந்து படிக்கப் போகிறீர்கள். அப்படிப்பட்ட நிலையில் உங்கள் சுதந்திரமானது சாதிய, மத, பண்பாட்டுச் சமத்துவத்தைக் கற்றுக்கொள்வதற்கும் அதை நிலைநாட்டுவதற்கும் பயன்பட வேண்டும்.

பல்வேறு சாதி, மத, வர்க்க, பால் வேறுபாடுகளைக் கொண்டவர்களோடு பழக நேரிடும். அவர்களோடு சகோதரத்துவமான உறவைப் பேணி இணக்கமான உரையாடல்களை வளர்த்தெடுக்கும்போதே இந்தச் சுதந்திரத்தின் அடுத்தகட்டமான சமத்துவத்தைச் சாத்தியமாக்க முடியும். எந்த நிலையிலும் சாதிய, மத, வர்க்கப் பின்புலத்தில் தனிமைப்படுத்திக் கொள்ளாதலும், குறுங்குழுவிடம் அடைக்கலம் புகுதலும் கூடாது. அது உயர்கல்வியின் அடிப்படை நோக்கத்திற்கே எதிரானது. சமத்துவ மனநிலையை அவ்வளவு எளிதில் எட்ட முடியாது என்றாலும், அதைக் கற்றுக்கொள்ளும் முனைப்பை மட்டும் விட்டுவிடவே கூடாது. கல்விப்பலம் சார்ந்த பாடங்களில் எந்த அளவிற்குக் கவனம் செலுத்தி ஊன்றிப் படிக்கிறோமோ அதற்கு ஒருபடி மேலாக சமூக அனுபத்தைப் பெற வேண்டும்; பலவகைச் சமூகப் பழக்கவழக்கங்களைப் படிக்க வேண்டும். இதற்கான ஒரு திசைவழியே இந்த உயர்கல்வி என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அதுவே உங்கள் சொந்த வாழ்வு சார்ந்த முன்னேற்றத்திற்கும் வழி ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும்.

கல்லூரிக் காலத்தில் சக மாணவர்கள், மூத்த, இளையமாணவர்கள், பல்வேறு ஆசிரியர்கள், பல்வேறு ஆளுமைகள் எனப் பலதரப்பட்ட மனிதர்களோடும் பரந்துபட்டு விவாதிக்கும் உரையாடல் திறனை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இப்படி வெவ்வேறு மனிதர்களிடம் நீங்கள் கற்கும் வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டங்களே, எதையும் எதிர்கொள்ளும் திறனை உங்களுக்குக் கொடுக்கும். இந்தக் காலத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட கருத்து, வட்டத்திற்குள் மட்டுமே சுருங்கிவிடக்கூடாது என்பதில் மிகக் கவனமாக இருக்க வேண்டும். பன்மைத்துவத்தோடு உறவாடக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

கல்வி, சமூகம், அரசியல் என எதைச் சார்ந்தும் நீங்கள் ஒரு கருத்தை வைத்திருந்தால் அதை ஒன்றுக்குப் பலமுறை நண்பர்கள், ஆசிரியர்கள் எனப் பலரிடமும் விவாதித்து, சரியான கருத்துநிலைகளை நோக்கி முன்னேறிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். அடுத்தவர் சொல்வது சரி என்றால், அதை ஏற்றுக்கொள்கிற மனப்பக்குவத்தை, சகிப்புத்தன்மையை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக எந்தவொரு மன மாற்றத்திற்கும் தயாராக இருக்க வேண்டும். சில புத்தகங்களோ, சிலரின் பேச்சுகளோ அந்த மாற்றத்தை உங்களுக்குள் ஏற்படுத்தலாம். வெவ்வேறு கருத்துகள் கொண்டவர்களோடு உரையாடல்களை மேற்கொள்கிறபோது, யாருமே எதிர்பார்க்காத ஒரு மிகச்சிறப்பான முடிவு கிடைக்கலாம்.



அதுவே உங்களின் மிகப்பெரிய முன்னேற்றத்திற்கும் காரணமாக அமையலாம்.

நாம் எந்தக் கல்வி பயின்றாலும் அந்தக் கல்வி அறிவைப் பயன்படுத்தி இந்தச் சமூகத்திற்குள்ளாகவே உழைக்கக் காத்திருக்கிறோம். உலகம் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது. தொழில்நுட்பம் நமது கற்பனைகளுக்கும் அப்பால் வளர்ந்து வருகிறது. வணிகம், சமூக மதிப்பீடுகள், சுற்றுச்சூழல் என அனைத்துமே நமக்குத் தொடர்ந்து சவால் விடுகின்றன. உயர்கல்வியின் மிகச்சரியான அடைவுகளை இந்தச் சவால்கள் அனைத்தையும் மனஉறுதியுடன் எதிர்கொள்ளத் தயார்படுத்துகிறது.

கல்லூரிக் கல்வி என்பது பாடத்திட்டத்தை, வகுப்பறையைத் தாண்டிச் சிந்திக்கும் ஆற்றலை வழங்கக்கூடியது. எப்படிச் சிந்திக்க வேண்டும், எப்படித் தனித்தன்மையை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று அடிப்படைகளை ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்து அடுத்தகட்டத்தை எட்டும் ஒரு முழுமையான பயணம். சாத்தியமானதிலிருந்து உணர்தல் வரை பல்வேறு மாற்றங்களை மிக யதார்த்தமாகக் கற்றுக்கொண்டு நம் அறிவை, ஆற்றலை, சிந்தனையை உயர்த்திக்கொள்ளவே உயர்கல்வி என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பள்ளி என்கிற குறுகிய வட்டத்தை விட்டு, இந்த உலகம் இன்னும் எவ்வளவு பரந்துபட்டது என்பதை உணர்த்தும் களமே உயர்கல்வி. இனிவரும் சமுதாயத்திற்கு இதையெல்லாம் உணர்த்துவதற்காகவே இந்த உயர்கல்வி என்பதை நெஞ்சில் நிறுத்திக் கல்லூரிக்குள் அடியெடுத்து வைப்புகள்.



ஜெசி வீட்டுக்குள் ராகவி நுழைந்து சிறிது நேரத்தில், “இனிமேல் இங்க இப்படி அடிக்கடி வராத ராகவி” என்றார் ஜெசியின் அம்மா.

“ஏன் ஆன்ட்டி? நான் பாட்டுக்கு உங்க வீட்டுக்கு வர்றேன், மாடிக்குப் போறேன். அங்க உங்க அப்பா வச்சிருக்கிற மினி லைப்ரரில படிக்கிறேன். இதுல என்ன கஷ்டம் உங்களுக்கு?” ராகவி உரிமையுடன் கேட்டாள்.

“எனக்குச் சொல்லத் தெரியல. ஆனா நீ டென்ட் வந்தாச்சு, போய் பாடத்தைப் படி!”

“நான் கிளாஸ்ல ஐந்து ரேங்குக்குள்ள வர்றேன். வாரம் முழுக்கப் பாடம், சனி, ஞாயிறுல ஈவினிங் வந்து இங்க படிக்கிறேன். அதுல உங்களுக்கு என்ன பிரச்சனை?”

“ம்ம்ம்” என்று ராகவியின் பக்கத்து வீட்டு ஆன்ட்டி சலித்துக்கொள்ளும்போதே, அவர் மகளான ஆறாம் வகுப்பு படிக்கும் ஜெசி வந்தாள். “ஜெசி, பாரு. உங்கம்மா என்னை வீட்டுக்கு வரவேண்டாம்னு சொல்றாங்க” என்றாள் ராகவி.

“அக்காவையா வர வேண்டாம்னு சொல்லிங்க?” என்று ஜெசி தன் அம்மா மீது பாய்ந்து தலைமுடியைப் பிடித்தாள். “யம்மா தாய்களா... ஆள விடுங்க” என்று ஆன்ட்டி லேப்டாப்பில் வேலையில் ழுழ்கினார்.

அந்தச் சம்பவத்தை ராகவி மறக்க முயன்றாள். ஆனால் முடியவில்லை. அடுத்த

வாரம் ஜெசி வீட்டுக்குப் போவதைத் தவிர்த்தாள். ஆனால், ஜெசியே ராகவியைத் தேடி வந்துவிட்டாள். இருவரும் விளையாடினார்கள். ராகவிக்கு அந்தக் குட்டி லைப்ரரியில் போய் படிக்காமல் இருக்கவே முடியவில்லை. இருந்தாலும் தன்மானம் தடுத்தது.

அடுத்த வாரம் மனசு கேட்காமல் ராகவி போனாள். ஜெசி வீட்டு வாசல் கதவு திறந்தே இருந்தது. கதவைத் திறந்து உள்ளே போனால் விளக்குகூடப் போடப்படவில்லை. ‘என்ன இது, வித்தியாசமாக இருக்கிறதே’ என்று பெட்ரூமுக்குள் எட்டிப் பார்த்தாள் ராகவி. அங்கே ஆன்ட்டி சுரண்டு படுத்திருந்தார். அருகே ஜெசி தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். “ஆன்ட்டி என்னாச்சு? வீடே இருட்டா இருக்கு!” என்றாள் ராகவி.

“எனக்கு மனசே சரியில்லை ராகவி!”

“ஏன்... என்னாச்சு?”

“உனக்கே தெரியுமல்ல? நான் ஒரு சிங்கின் மாம். என் உலகமே ஜெசிதான். இப்ப ஜெசிக்கு ஒரு பிரச்சனை.”

“என்ன?”

“நைட் தூங்கும்போது திடீர்னு கை காலை உதறிட்டே இருக்கா. நான் பக்கத்துல படுத்திருந்தா

சரியான முறையில் சிந்தியுங்கள்!



என்னைக் காலால மிதி மிதின்னு மிதிச்சி வச்சிடறா.”

“தெரியாம செய்திருப்பாளா இருக்கும்!”

“இல்ல, தொடர்ச்சியா செய்யறா, எழுப்பிக் கேட்டா தூக்கத்துல பதிலே சொல்ல மாட்டேங்குறா. பயங்கரமா கனவு வந்தா, ஒருநாள் அப்படிச் செய்யலாம், ஆனா



தினமுமா? ஜெசிகிட்ட ஏதோ தப்பா இருக்கு, அவளை நல்ல டாக்டர்கிட்ட காட்டணும், பயமா இருக்கு ராகவி.”

ராகவி கொஞ்ச நேரம் யோசித்தாள். “சரி ஆன்ட்டி, நான் மாடிக்குப் படிக்கப் போறேன். நீங்க முகம் கழுவிட்டு, லைட் போட்டுட்டு, எனக்கு ஒரு நல்ல லே போட்டு எடுத்துட்டு வர்றீங்களா?”

“நான் எவ்வளவு ஃபீல் பண்ணி பேசறேன். உனக்கு லே வேணுமா?”

“எடுத்துட்டு வாங்க ஆன்ட்டி” என்றபடி ராகவி மாடிக்குச் சென்றுவிட்டாள். ஜெசி அம்மா ஏதேதோ முன்கியபடி ராகவிக்கு லே எடுத்துச் சென்றார்.

“தப்பா நினைக்காதீங்க ஆன்ட்டி. ஜெசி பக்கத்துல தூங்கிட்டு இருந்தா. நாம பேசறதை கேப்பா. உங்ககிட்ட தனியா பேசணும்னுதான் லே எடுத்துட்டு வரச்சொன்னேன்.”

“குட், சொல்லு!”

“ஜெசிக்குத் தலையில் நிறைய பேன் இருக்கலாம். இது என் யுகம். அதைச் சரி பண்ணிட்டா, அவ நைட்ல உங்களை மிதி மிதின்னு மிதிக்காம நார்மலா தூங்கலாம்.”

“இது என்ன லாஜிக்? என்னால நம்ப முடியல. ஜெசிக்கு பேன் எல்லாம் இருக்காது!”

“பார்க்கலாம் வாங்க” என்று ஆன்ட்டியை அழைத்துக்கொண்டு ராகவி கீழே சென்றாள். ஜெசி இப்போது விழித்து எழுந்து உட்கார்ந்திருந்தாள். பேன் சீப்பை அவள் தலையில் வைத்து ஒரு இழு இழுத்தார் அம்மா. “ஆமா ராகவி, பேன் இருக்கு” என்றார்.

“பேனை நீக்கற ஷாம்பு போட்டுக் குளிக்கவைங்க” என்று சொல்லிவிட்டு ராகவி கிளம்பினாள்.

ஒரு வாரம் கழித்து ராகவி வீட்டுக்கு ஆன்ட்டி வந்தார். “என் செல்லம்” என்று ராகவியைக் கட்டிக் கொண்டார். “ஜெசி இப்ப நிம்மதியா தூங்கறா” என்று சொல்லி ராகவிக்கு முத்தம் கொடுத்தார். “உனக்காக சிக்கன் பொரிச்சி எடுத்துட்டு வந்தேண்டா” என்று ராகவியின் தட்டில் சிக்கனைக் கொட்டினார்.

“சரி, எப்படி இந்தப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கண்டுபிடிச்சே?” என்று ராகவியிடம் கேட்டார்.

“உங்க வீட்டு மாடியில இருக்க லைப்ரரியிலதான் கண்டுபிடிச்சேன். ‘The Interpretation of Dreams’னு ஒரு புக் படிச்சேன். மனநல மேதை ஃப்ராய்ட் எழுதினது. 120 வருஷ பழைய புக். அதுல நாம தூங்கும்போது நம்ம உடம்பு மேல ஏதாவது பட்டுச்சுன்னா அது கூட நம்ம கனவைத் தீர்மானிக்கும்னு போட்டிருந்துச்சு.”

“அப்படின்னா?”

“நீங்க தூங்கும்போது உங்க பெட்ஷீட் நழுவிக்கீழ் விழுந்துச்சின்னா காத்து உடம்புல பட்டு உங்களுக்கு குளத்துல விழுற மாதிரி கனவு வரலாம். தூங்கும்போது கண்டு விரல்ல ஜன்னல் வெயில் பட்டா, தீப்பிடிச்சி எரியறாப்புல கனவு வரலாம். அது மாதிரி நம்ம உடம்புல வெளிப்புறமா எது நடந்தாலும் கனவுகள் வருமாம்.”

“சரி, ஜெசிக்கு என்ன?”

“ஜெசி முன்னடியே என்கிட்ட, ‘தூங்கும்போது என்னை நிறைய பேர் துரத்துற மாதிரி கனவு வருதுக்கா. அவங்களை நான் எட்டி எட்டி உதைச்சிக்கிட்டே ஓடுறேன்’னு சொல்லியிருக்கா. ஜெசியை ஏதோ ஒண்ணு வெளியிலிருந்து தொந்தரவு பண்ணுதுன்னு நினைச்சேன். வீட்டுல கொசு கிடையாது. சத்தம் வராத நிம்மதியான ஏ.சி அறை. அப்படி யோசிக்கும்போதுதான் ஒருவேளை தலையில் பேன் இங்கேயும் அங்கேயும் குறுகுறுன்னு ஓடுறது ஜெசிக்கு கனவா வந்திருக்குமோன்னு நினைச்சேன். அது சரிதான்.”

ஆன்ட்டி மறுபடியும் ராகவிக்கு நன்றி சொன்னார். “இனிமே நீ எப்ப வேணும்னாலும் எங்க வீட்டுக்கு வந்து புக்ஸ் படிக்கலாம். யாரும் உன்னை எதுவும் கேட்க மாட்டோம்” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். அவர் கொண்டு வந்த சிக்கனை ராகவி சாப்பிட ஆரம்பித்தாள்.

– விஜயபாஸ்கர் விஜய்

நிம்மதியான வாழ்வுக்கு நல்விதிகள்!



பக்கத்து நகரத்துக்குப் போகக்கூடப் பலருக்குக் கூகுள் மேப் தேவைப்படுகிறது. ஆனால், பறவைகள் எந்த உதவியும் இல்லாமல் கண்டம் விட்டுக் கண்டம் போகின்றன. அடுத்து வருபவர்களுக்காக அவை வானத்தில் எந்தக் காலடிச்சுவட்டையும் விட்டுச் செல்வதில்லை.

வாழ்க்கையும் அந்த வானம் போன்றதுதான். யாருடைய அடிச்சுவட்டையும் நாம் முழுமையாகப் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியமில்லை. இங்கு ஒவ்வொருவரின் பாதையும் பயணமும் வேறு வேறானவை. வாழ்க்கைப் பயணத்தில் ஒவ்வொரு கணத்திலும் நாம் எதிர்பார்க்காத ஏதேதோ விஷயங்கள் நிகழ்ந்து நம்மை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தும். இதுபோன்ற ஆச்சரியங்கள்தான் வாழ்வை சுவாரசியம் ஆக்குகின்றன.

- வாழ்வில் மிகப்பெரிய செயல்களைச் சாதிக்க வேண்டும் என்றால், அதற்கு ஏற்ற அளவுக்கு ரிஸ்க் எடுக்கத்தான் வேண்டும். ரிஸ்க் எடுக்கத் தயங்குவோருக்கு மகத்தான சாதனைகள் சாத்தியமில்லை.
- மிகவும் நம்பிக்கையான மனிதர்களிடம்கூட எல்லா ரகசியங்களையும் சொல்லிவிடாதீர்கள். ஏதோ ஒரு காலத்தில் உங்களுக்கு எதிராகப் பயன்படுத்த முடிகிற எந்த விஷயமும் ரகசியமாகவே இருந்துவிட்டும்.
- உறவினர்கள், நண்பர்கள், சுற்றத்தினர் என்று எல்லா வட்டங்களிலும் உங்களுக்கு ஆதரவு தரும் மனிதர்கள் என்று ஒருசிலரையாவது சம்பாதித்து வையுங்கள். அவர்கள் தரும் உற்சாகம்தான் உங்களுக்கு ஊக்க மருந்து.
- மன நிம்மதியைக் கெடுத்துக்கொள்ளும்விதமான வேலைகளைச் செய்யாதீர்கள். தினம் தினம் செய்யும் வேலையானது உங்களுக்கு மன

அமைதியைக் கொடுக்க வேண்டும். மன நிம்மதியைக் கெடுத்துக்கொண்டு வேலையில் உயர முடியாது.

- உங்கள் மனநிலை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை நீங்கள்தான் தீர்மானிக்கிறீர்கள். அதை மகிழ்ச்சியாக வைத்திருக்க உங்களுக்குத் தெரிந்துவிட்டால், உங்களுக்கு நிம்மதியான வாழ்க்கை சாத்தியமே!
- வேலை, தொழில், வியாபாரம் என்று நீங்கள் எதைச் செய்தாலும் அதைப் பல விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டுத்தான் செய்ய வேண்டியிருக்கும். ஆனாலும், உங்களின் தனிப்பட்ட சுதந்திரத்தை இழந்துவிடாமல் இருங்கள்.
- எல்லோரும் நம்மை விரும்ப வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்காதீர்கள். அப்படி எல்லோருக்கும் பிடித்தவராக நீங்கள் இருக்க வேண்டும் என்றால், நிறைய விஷயங்களை விட்டுக்கொடுக்க வேண்டும். உங்கள் இயல்புடன் வாழ முடியாது.
- நீங்கள் எந்தச் செயலைச் செய்தாலும், அதை நூறு சதவிகிதம் சரியாகவே செய்தாலும், உங்களை விமர்சனம் செய்வதற்குச் சிலர் அங்கு இருப்பார்கள். அப்படிப்பட்ட மோசமான விமர்சனங்கள் உங்களைப் பாதிக்காமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.
- உங்கள் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத விஷயங்களை நினைத்து மன உளைச்சல் அடையாதீர்கள். அவற்றை மனத்தின் பார்வையிலிருந்து ஒதுக்கிவைப்பதே மன நிம்மதி கொடுக்கும்.
- உங்களுக்கு என்று அடையாளம் ஒன்றை உருவாக்குவதே லட்சியம் என நினைக்காதீர்கள். உங்கள் வாழ்வின் உண்மையான அர்த்தம் ஒன்று இருக்கும். அதைத் தேடிக்கண்டறிவதுதான் உங்கள் இலக்கு. ●

அறிந்தால்

கிடைக்கும் வழி!

எந்த ஒரு சூழலிலும் நாம் என்ன செய்ய வேண்டும், அதைச் செய்தால் என்ன கிடைக்கும் என்றெல்லாம் நமக்கு உணர்த்துவதே கல்வி. எதையும் அறிந்துகொள்பவர்களுக்கே வழிகள் கிடைக்கும்.

இன்று அலுமினியம் என்பது இரும்பைப் போலவே மலிவு விலையில் கிடைக்கிற ஒரு உலோகமாக இருக்கிறது. எளிய மக்கள் மண் பாண்டங்கள் உடைந்துவிடும் என்ற அச்சத்தில் அலுமினியப் பாத்திரங்களையே வாங்குகிறார்கள். மின் வயர்கள் முதல் பேருந்து வடிவமைப்பு வரை எல்லா இடங்களிலும் அலுமினியம் பயன்படுகிறது.

ஆனால், ஒரு காலத்தில் தங்கத்தைவிட விலைமதிப்புள்ள உலோகமாக அலுமினியம் இருந்தது. ஏனெனில், அப்போது அது மிகக்குறைவாகவே கிடைத்தது. அபூர்வமான பொருள் என்பதால் மகாராஜாக்கள் போன்றவர்கள் அலுமினியத்தில் தட்டு செய்து, அதில் உணவு அருந்தினார்கள்.

ஒரு கல்லூரி வகுப்பறையில் வேதியியல் பேராசிரியர் ஒருவர், “யாராவது அலுமினியத்தை மலிவு விலையில் உருவாக்க முடிகிற தொழில்நுட்பத்தைக் கண்டுபிடித்துவிட்டால் போதும், அவர் சில ஆண்டுகளில் பெரிய பணக்காரர் ஆகிவிடலாம்” என்று சொன்னார். அந்த வகுப்பில் இருந்த மாணவர் சார்லஸ் ஹால் என்பவர் மனத்தில் இது ஆழமாக விழுந்தது. பல ஆண்டுகள் ஏதேதோ முயற்சிகள் செய்து தோற்றாலும் சோர்ந்து போகாமல் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிகள் செய்தார். அதன் விளைவாக 1886-ம் ஆண்டு பாக்கஸ்ட் கனிமத்தை உருக்கி அலுமினியத்தை உருவாக்கும் வழிமுறையைக் கண்டறிந்தார்.

அது அவரை உலகின் முக்கியமான பணக்காரர்களில் ஒருவர் ஆக்கியது. இந்த உலகத்துக்கு மலிவு விலையில் பயன்படுத்தும் ஓர் உலோகத்தையும் கொடுத்தது. இரும்பு மலிவு என்றாலும், அது துருப்பிடிக்கும் என்பதால் பல இடங்களில் பயன்படுத்த முடியாத சூழல் இருந்தது. அங்கெல்லாம் அலுமினியம் பயன்பட்டது.

எதையும் அறியாமல் இருப்பது எப்படிப்பட்ட விளைவுகளை உண்டாக்கும் என்பதற்கு உதாரணம், பிரிட்டிஷ் மன்னர் எட்டாம் ஹென்றி. பெரும் கோபக்காரராகவும் கடுமையான தண்டனைகள் தருபவராகவும் வரலாற்றில் அறியப்பட்ட மன்னர் அவர். மன்னரைப் பற்றி எந்த விஷயத்தையும் தவறாகப் பேசுவது தேசத்துரோகம் என்றும், அதைச் செய்பவருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்படும் என்றும் அவர் கட்டளை போட்டிருந்தார்.

1547-ம் ஆண்டு அவருக்கு மோசமான நோய் தாக்கியிருப்பதை அரண்மனை மருத்துவர் கண்டறிந்தார். கிட்டத்தட்ட மரணத்தின் விளிம்பில் இருந்தார் மன்னர். ஆனால், அதை மன்னரிடம் சொல்வது தேசத்துரோகம் ஆகிவிடுமோ என்று பயந்தார் மருத்துவர். எல்லோரும் பயந்து பயந்து பின்வாங்க, கடைசியில் மதகுரு ஒருவர் தன் உயிரைப் பணயம் வைத்து மன்னரிடம் போய் உண்மையைச் சொன்னபோது, மன்னருக்கு கடைசி சில நாட்கள் ஆயுளே மிச்சம் இருந்தது.

தான் செய்ய விரும்பிய பல செயல்களைச் செய்வதற்குக் கூட அவகாசம் இல்லாமல், நிராசைகளைச் சமந்தபடி மன்னர் எட்டாம் ஹென்றி மறைந்தார். ஒருவேளை அவர் அத்தனை கடுமையாக இல்லாமல் இருந்திருந்தால், அவர் தன் இறுதியை அறிந்து நிம்மதியாக எதிர்கொண்டிருக்கலாம். ●

தமிழ்நாட்டில் ஒரு சர்தார்!



தமிழ்நாட்டில் ஆரம்பகாலத் தலித் மற்றும் தலித் பெண்களுக்கான பள்ளியை ஏற்படுத்தி, அவர்களின் உயர்வுக்காகக் கட்டும் போராட்டத்தை முன்னெடுத்த மாமனிதர் சர்தார் வேதரத்தினம் பிள்ளை. இம்மி அளவுக்குக்கூட அவரைப் பற்றி நம் பள்ளி, கல்லூரிப் பாடப்புத்தகங்களில் இல்லாதது ஒரு பெரிய துரோகம் ஆகும். வேதாரண்யத்தில் கொடிகட்டிப் பறந்த மாபெரும் செல்வந்தரான அப்பாக்குட்டிப்பிள்ளையின் ஒரே மகன். கல்விக்காகத் தன்னையே அர்ப்பணித்த தியாகச் செம்மல்.

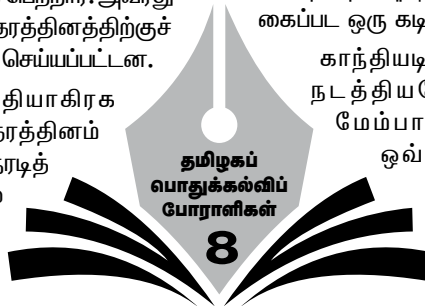
மகாத்மா காந்தியின் அழைப்பை ஏற்று, ராஜாஜி தலைமையில் 1930-ம் ஆண்டில் இந்தியர்கள் மீது விதிக்கப்பட்ட உப்பு வரியை எதிர்த்து (குண்டியாத்திரை போலவே) தமிழகத்தின் வேதாரண்யத்தில் உப்பெடுக்கும் போராட்டம் நடந்தது. இந்த உப்பு சத்தியாகிரகத்திற்காக, திருச்சியிலிருந்து நடைப்பயணமாகப் பெரும் கூட்டம் திரண்டு வந்தது. இவர்களுக்கு வரும் வழி நெடுகிலும் உணவு, தண்ணீர், தங்குமிடம் அமைத்து உதவினால் கைது என்று பிரிட்டிஷ் அரசு அறிவித்தது. ஆனால் வேதரத்தினம் பிள்ளை, காலியாகக் கிடந்த தனது மனையில் பிரமாண்ட கீற்றுக் கொட்டகை அமைத்து காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் தங்கிட வசதி செய்தார். ஒரு வார காலம் உணவளித்தார். அதற்காக ஓராண்டு கடுங்காவல் தனிமைச் சிறைவாசம் பெற்றார். அவரது சொத்துகள் முடக்கப்பட்டன. வேதரத்தினத்திற்குச் சொந்தமான உப்பளங்கள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டன.

வேதாரண்யம் உப்புச் சத்தியாகிரக நிகழ்ச்சியின் காரணமாக, வேதரத்தினம் பிள்ளைக்குக் காந்தியடிகளின் நேரடித் தொடர்பு கிடைத்தது. ராட்டையில் நூல் நூற்பதைக் கடுமையாகக் கொண்டு கதர்வேட்டி, சட்டையோடு ஊர் திரும்பினார். அவர் மனைவியும் கதர் புடவையே அணிந்தார். காந்தியப் போராட்டங்கள்

அனைத்திலும் உண்மையான தொண்டராகப் பங்கேற்றார்.

ஒருமுறை திருத்துறைப்பூண்டியில் வேதரத்தினம் கள்ளுக்கடையின் முன்னால் நின்று ஒரு வார காலம் தொடர்ந்து 'கள்ளுண்ண வேண்டாம்' என்று மக்களிடம் பிரசாரம் செய்தார். அதைக் கண்டு ஆத்திரப்பட்ட கள்ளுக்கடைக்காரர், யாருமே எதிர்பாராத விதமாக கள்ளுப் பாணையை எடுத்துவந்து வேதரத்தினம் தலையிலேயே போட்டு உடைத்தார். வெற்றிலை - பாக்கு எச்சிலை காரி முகத்தில் உமிழ்ந்தார். அனைத்து அவமானங்களையும் புன்னகையோடு ஏற்ற வேதரத்தினம், 'கள் விற்க வேண்டாம்' என்று அவரிடம் மன்றாடியபடியே இருந்தார். இந்தச் சம்பவத்தை அறிந்த காந்தியடிகள், அவருக்குக் கைப்பட ஒரு கடிதம் எழுதி வாழ்த்தினார்.

காந்தியடிகள் அரிஜன சேவா சமிதி நடத்தியபோது தாழ்த்தப்பட்டோர் மேம்பாட்டிற்காக வேதரத்தினம் ஒவ்வொரு மாதமும் நிர்மாண ஊழியர் முகாம்களை ஒவ்வொரு ஊரிலும் நடத்துவார். நூறு ஊழியர்களுடன் காலை கருக்கலில் தொடங்கி மாலை மருங்கும் வரை அரிஜனக் குடியிருப்புப் பகுதிகளைச்



ஆயிஷா. இரா.நடராசன்

சுத்தம் செய்வார்கள். கல்வியின் அவசியம் பற்றிப் பேசுவார்கள். அங்கேயே ஒரு தலித் வீட்டில் சமைக்க வைத்து அனைவரோடும் சேர்ந்து உணவு அருந்துவார்.

வேதாரண்யம் உப்புச் சத்தியாகிரகத்தில் வேதரத்தினத்துடன் கலந்துகொண்டவர்களில் ஒருவர் தலையூர் நாராயணசாமி ஐயர். வேதரத்தினத்தைப் போலவே தீவிர காந்தியத் தொண்டர். காந்தியடிகளின் அரிஜன சேவையைத் தலையாய கடமையாக ஏற்றுத் தனக்கிருந்த எல்லா நிலங்களையும் விற்று தாழ்த்தப்பட்டோர் மேம்பாட்டுக்காகச் செலவு செய்தார். தனக்கு மீதமிருந்த ஒரே வீட்டையும் கூடத் தாழ்த்தப்பட்டோர் சேவை நிதிக்கு அளித்தார்.

கடுமையான வறுமையில் வாடிய நாராயணசாமி ஐயர், முதுமைக் காலத்தில் வேதரத்தினத்திடம் வந்தார். ஆண்டு 1945. அவருக்கு இரண்டு மகன்கள். கமலா, சாரதா. அவர்களை வேதரத்தினத்திடம் ஒப்படைத்தார். தன் மகன்களுக்கு ஆதரவு கேட்டார். மூவருமே தங்க உடனடியாக இடம் தந்தார் வேதரத்தினம். காந்தியடிகளின் கல்விக் கோட்பாடான ஆதாரக்கல்வித் திட்டத்தைப் பரவலாக்கும் முயற்சிகள் தேசமெங்கும் நடந்த நேரம் அது. அதன்படி திருச்செங்கோட்டில் ஒரு காந்தி ஆசிரமம் ஆதாரக் கல்வி ஆசிரியர் பயிற்சியை வழங்கியது. கமலா, சாரதா இருவரையும் அங்கே அனுப்பினார் வேதரத்தினம். காந்தியடிகள் நேரில் வந்து சான்றிதழ் வழங்கி வாழ்த்தினார்.

அதன்பின் வேதரத்தினம் இரண்டு ஓலைக்குடிசைகளை அமைத்துத் தொடங்கியதே கஸ்தூரிபா ஆதாரப் பள்ளி. காந்தியடிகள் 1937-ல் வார்தாவில் ஒரு கல்வி மாநாட்டைக் கூட்டி உருவாக்கிய கல்விதான் ஆதாரக் கல்வி. உடல், மனம், ஆன்மா மூன்றுக்குமான கல்வி. சர்வதேசக் கல்வி. ஆங்கிலேயரின் மெக்காலே கல்வி, கைமுறை வேலைகள் மீதான வெறுப்பை உருவாக்கியது என்று காந்தி கருதினார். அந்தக் கல்வி நம் சமூகத்தின் ஆதாரமான விவசாயம் மற்றும் ராட்டை (தறி) இரண்டையும் கௌரவக் குறைச்சலாக எண்ணும் சந்ததி ஒன்றை உருவாக்கும் ஆபத்து உள்ளதாக எழுதினார். காந்தியின் அடிப்படைக் கல்வி சிறிய, தன்னம்பிக்கைச் சமூகங்களைக் கொண்ட லட்சிய சமுதாயத்தை நோக்கிய பாய்ச்சல். அவரது லட்சியக் குடிமகன், ஒரு சுயசார்பு உழைப்பாளி.

‘ஓர் ஆசிரியர் கற்போருடன் நல்லுறவைப் பேணி தானும் உடல் உழைப்பை நல்கி அவர்களோடு ஒன்றாகிவிடுவார். நல்ல ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பாடத்தைவிடக் குழந்தைகள் அவரைப் பார்த்து நிறைய கற்றுக்கொள்வார்கள் என்பார் காந்தி. நூற்பது, நெசவு, எளிய தோட்டவேலை, தோல்

வேலை, கூடைபின்னதுதல், மண்பாண்டம், உலோக வேலை இவற்றோடு தாய்மொழிக் கல்வி - சர்வமத நல்லிணக்கப்பகிர்வு என்று பலவற்றை உள்ளடக்கியது ஆதாரக்கல்விச் சாலை.

வேதரத்தினம் தொடங்கிய கஸ்தூரிபா ஆதாரப்பள்ளி இந்தக் காந்தி கல்வி முறையைப் பின்பற்றியது. அக்கம்பக்கம் தாழ்த்தப்பட்டோர் குடியிருப்புகளுக்கு நேரில் சென்று 146 சிறுவர் சிறுமியரைக் கொண்டுவந்து, 1945-ல் தமிழகத்தின் முதல் தலித் குருகுலத்தைத் தொடங்கினார் வேதரத்தினம். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் செலவுகள் அதிகரித்தன. தொடக்கத்தில் தன் கையிருப்புத் தொகை அனைத்தையும் செலவு செய்தார். பிறகு தன் நிலத்தில் விளைந்த நெல்லையும் தானியங்களையும் குருகுலத்துக்கே செலவிட்டார். மேலும் 42 பேர் வந்து இணைந்தனர்.



கஸ்தூரிபா குருகுலத்திற்கு உதவுமாறு அவர் ஒரு கட்டத்தில் காந்திக்குக் கடிதம் எழுதினார். ‘வேதாரண்யம் தபால்நிலையம், ரயில்நிலையம் உள்ள ஊர். எனவே கிராமம் அல்ல. நிதி வழங்க விதிகளில் இடமில்லை’ என்று காந்தி பதில் எழுதிவிட்டார். அடுத்து என்ன செய்வது என்று குழம்பிய வேதரத்தினத்துக்கு, சுதேசா கிருபாளானியைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. காந்திய அறிஞர் கிருபாளானி, பள்ளியை வேதாரண்யத்திற்கு வெளியே ஒரு கிராமத்திற்கு மாற்றிவிடுமாறு சொன்னார்.

வேதாரண்யத்தை அடுத்த மகாராஜபுரம் என்கிற கிராம எல்லையில் வேதரத்தினம் குடும்பத்திற்குச் சொந்தமான ஒரு நிலம் இருந்தது. அரிஜன சேவா நிர்மாண ஊழியர்கள் முகாமுக்காக அங்கே போடப்பட்ட கீற்றுக் கொட்டகைகள் கூடப் பிரிக்கப்படாமல் இருந்தன. கிருபாளானியின் யோசனைப்படி பள்ளியை அங்கு மாற்றினார். வேதாரண்யத்தில் ஆண் குழந்தைகளும் பெண் குழந்தைகளும் சேர்ந்தே படித்து

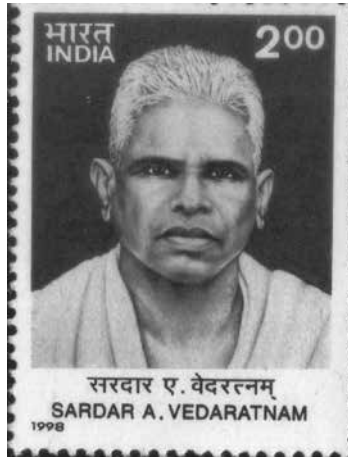
வந்தனர். காந்தியடிகள் இதைச் சுட்டிக்காட்டி நிதி வழங்க மறுத்துவிடவும் வாய்ப்பிருப்பதை உணர்ந்த வேதரத்தினம், மகாராஜபுரத்தில் 'கஸ்தூரிபா காந்தி கன்யா குருகுலம்' என்று தாழ்த்தப்பட்ட பெண் குழந்தைகளுக்காக இந்தியாவிலேயே முதல் குருகுலத்தைத் தொடங்கினார். பழையபள்ளியின் ஆண் குழந்தைகள் குருகுலம் சிறப்பாகச் செயல்பட்டது. ஆண்கள் குருகுலத்தைக் கமலாவும், தலித் பெண்கள் குருகுலத்தைச் சாரதாவும் நிர்வகித்தார்கள். காந்தியடிகளின் நிதியுதவி, அப்போது தமிழகத்தில் அதற்குப் பொறுப்பாளராக இருந்த தந்தை பெரியார் மூலம் வரத் தொடங்கியது. தொடக்கப் பள்ளியாய் இருந்த இரண்டும் உயர்நிலைப் பள்ளி ஆகின.

'தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் சாதிய முறையில் ஆகக் கீழானவர்கள். அது தலித் பெண் குழந்தைகளுக்குக் கல்வியா' என்று சநாதனவாதிகள் கொடுத்தார்கள். காந்தியடிகள் மறைந்த பத்தாவது நாள் அவரது அஸ்தி இந்தியா முழுவதும்

கரைக்கப்பட்டது. அன்று வேதாரண்யத்தில் ஒரு இரங்கல் கூட்டம் நடைபெற்றது. அதில் வைத்து வேதரத்தினத்தைச் சுட்டுக்கொல்ல காந்தியைக் கொன்ற அதே கூட்டம் முடிவு செய்தது. ஒரு கொலையாளியை அனுப்பியது. ஆனால், தன் வாழ்வை தகவமைத்த மாமனிதர் காந்தியின் இழப்பைத் தாங்கமுடியாமல் கதறி அழுதபடி அன்று உரையாற்றிய வேதரத்தினத்தைப் பார்த்த கொலையாளிக்கு அவரைச் சுட மனம் வரவில்லை.

உயிரையே பணயம் வைத்து தலித் பெண் குழந்தைகளுக்கான ஒரு குருகுல - ஆதாரப் பள்ளியை நெஞ்சுரத்துடன் நடத்திக் காட்டிய தமிழகப் பொதுக் கல்விப் போராளியான வேதரத்தினம் பிள்ளைக்கு, திருநெல்வேலியில் விவசாயக் கூலித் தொழிலாளர்கள் 1931-லேயே 'சர்தார்' என்ற பட்டத்தை வழங்கினர். வேதாரண்யம் தொகுதி

சட்டமன்ற உறுப்பினரான அவர் 1961-ல் காலமானார். அந்த மாமனிதரின் கல்விச் சாதனையாக இன்றும் அந்தக் குருகுலம் இயங்கி வருகிறது.



உங்கள் வீட்டுக்கே வர வேண்டுமா?

யாதும்
AGARAM FOUNDATION
9595 4606 - 9595 4608 - 9595 4611

சந்தாதாரர் ஆகுங்கள்!

பெயர்			
முகவரி			
தொலைபேசி	அலைபேசி		
மின்னஞ்சல்			

டிக் செய்யவும்

ஓர் ஆண்டு ரூ.240

இரண்டு ஆண்டுகள் ரூ.450

காசோலை / வரைவோலை மூலம் அனுப்பலாம்.
KARU CREATIONS என்ற பெயரில் செக் / டி.டி.
அனுப்பவும். பின்புறம் உங்கள் பெயர், ஊர் எழுதவும்.

இப்படிவத்தை நிரப்பி செக் / டி.டி.யுடன்
கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்:

யாதும்

தரு மீடியா (பி) லிட்.,
10/55, ராஜா தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033.
போன்: 99529 20801
email: contactyadhum@gmail.com



விதை மாணவர்கள் தேர்வு தொடங்கியது!

ஓவ்வோர் ஆண்டும் ஏப்ரல், மே மாதம் என்றால் பலருக்கும் கோடை விடுமுறைதான் நினைவிற்கு வரும். ஆனால் அகரம் பவுண்டேஷனுக்கு அந்த இரண்டுமே பரபர்ப்பான மாதங்கள். அந்த மாதங்களில் அகரம் விதைத் திட்டத்திற்கான தேர்வுப் பணி வேகமாக நடைபெறும். உயர்கல்வி உதவி கேட்டு தமிழ்நாடு மற்றும் புதுச்சேரி முழுக்க இருந்து வந்திருக்கும் விண்ணப்பங்களை முழுமையாகப் பரிசீலித்து, இந்த ஆண்டிற்கான விதை மாணவர்களைத் தேர்வு செய்யும் பணி கடந்த 07.04.2024 அன்று தொடங்கி மூன்று இடங்களில் நடைபெற்றது. அகரம் தன்னார்வலர்கள், முன்னாள் மாணவர்கள், இந்நாள் மாணவர்களின் உதவியுடன் இது நடைபெற்றது. அதில் 583 பேர் பங்கு பெற்றார்கள். இந்த முதல் கட்டப் பரிசீலனைக்குப் பிறகு அடுத்தகட்ட இல்ல நேர்காணலுக்கு 424 பேர் தேர்வாகி உள்ளார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.





சரியான சம்மர் கோச்சிங் எது?

குழந்தைகளுக்கு விடப்படும் கோடை விடுமுறையைக் குறிவைத்து பெருநகரங்களில் என்றில்லை, குட்டிக் குட்டி நகரங்களிலும் புற்றீசல் போல சம்மர் கோச்சிங் கொடுக்கும் பயிற்சி மையங்கள் தோன்றியுள்ளன. கோடை விடுமுறையில் குழந்தைகளை வீட்டில் வைத்துச் சமாளிப்பது சிரமம் என்ற பயத்திலும், குழந்தைகள் எதையாவது கற்றுக்கொள்ளட்டும் என்ற அக்கறையிலும் பலரும் அவர்களைச் சிறப்புப் பயிற்சி வகுப்புகளுக்கு அனுப்பத் தயாராகிவிட்டனர்.

விடுமுறையைப் பிள்ளைகள் ஓய்வாகக் கழிப்பது பயனற்ற விஷயம் இல்லை. ஒரு நாளில் 24 மணி நேரம் இருந்தாலும், எல்லா நிறுவனங்களும் ஒரு மனிதனின் வேலை நேரம் 8 மணி நேரம்தான் என்பதை வரையறுக்கின்றன. அதற்குமேல் ஈர்ப்போடு வேலை பார்ப்பது கடினம். பள்ளி நாட்களில் குழந்தைகள் ஒருநாளில் 8 மணி நேரத்துக்கும் அதிகமாகப் பாடங்களில் மூழ்கிக் கிடக்கிறார்கள். பள்ளியில் படிப்பு, அது முடிந்ததும் டியூஷன், பிறகு ஹோம் ஒர்க், ஏதாவது ஸ்பெஷல் கோச்சிங் எனப் பம்பரமாகச் சுழல்கிறார்கள். அவர்களுக்கு ஓய்வு தேவைதானே?

வெயில் நாட்களில் சம்மா இருந்தாலே உடல் சோர்ந்துவிடும். அப்போது ஓய்வு எடுப்பதுதான் சிறந்தது எனக் கோடை விடுமுறை அறிவிக்கிறார்கள். இந்த ஓய்வுதான், அடுத்த ஆண்டு இன்னும் வலுவாகப் படிக்கும் உற்சாகத்தையும் ஊக்கத்தையும் குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கிறது. எல்லாக் கவலைகளையும் மறந்த சுதந்திரத்தையும் சந்தோஷத்தையும் கோடை விடுமுறை கொடுக்கும்.

அவர்களுக்கு விளையாடவும் ஓய்வெடுக்கவும் போதுமான வாய்ப்புக் கொடுங்கள்.

அப்பா, அம்மா – இருவருமே வேலைக்குப் போகும் வீடுகளில், 'விடுமுறை நாட்களில் குழந்தைகள் வீட்டில் தனியாக இருக்கக்கூடாது' என்பதற்காகவே சம்மர் கோச்சிங் வகுப்புகளில் சேர்க்கிறார்கள். இன்னும் சிலரோ, 'மற்ற குழந்தைகளைவிட நம் குழந்தை சூப்பர் புத்திசாலி ஆக வேண்டும்' என்று நினைத்து ஒரே கோடை விடுமுறையில் மூன்று, நான்கு கோச்சிங்கில் சேர்ப்பதும் உண்டு. 'ஏன் நமக்கு விடுமுறை விடுகிறார்களோ' என்ற எரிச்சலை குழந்தைகள் மனதில் ஏற்படுத்திவிடக் கூடாது.

குழந்தைகளுக்கு என்ன மாதிரி கோச்சிங் தரலாம்?

- கோச்சிங் அனுப்பும்முன், பயிற்சி நடைபெறும் இடத்தை ஒருமுறை நேரில் சென்று பாருங்கள். பிள்ளைகளுக்கு அது பாதுகாப்பான இடம்தானா, அங்கு செல்லும் வழியில் பிள்ளைகள் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்று எல்லாவற்றையும் திட்டமிடுவதற்கு அது உதவும்.

- குழந்தையின் சுய விருப்பமும் ஆர்வமும் முக்கியம்; உங்களுக்கு நிறைவேறாத ஆசைகளைப் பிள்ளைகள் மீது திணிக்காதீர்கள். எந்தப் பயிற்சியில் சேர்க்கலாம் என்பதைத் தேர்ந்தெடுப்பதில், பிள்ளைகளின் கருத்துகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுங்கள். அப்போதுதான் அவர்கள் பயிற்சியை ஆர்வத்துடன் செய்வார்கள்.

- குழந்தைக்கு அந்த கோச்சிங் பயனுள்ளதாக இருக்கிறதா என்பதையும் பாருங்கள். வீட்டுக்கு அருகில் பயிற்சி மையம் இருக்கிறது; குழந்தையைக்



கூட்டிச்சென்று விட்டு, திரும்பக் கூட்டி வருவது கலபம் என்ற காரணத்துக்காக ஏதோ ஒரு பயிற்சியில் சேர்க்காதீர்கள்.

● தேர்ந்தெடுக்கும் பயிற்சி உங்கள் குழந்தைக்குப் பொருத்தமானதுதானா என்பதையும் பாருங்கள். குறைந்த வயதுள்ள குழந்தைகளுக்கு, பெரிய குழந்தைகளுக்கான பயிற்சியைத் தேர்ந்தெடுப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். குறிப்பாக கம்ப்யூட்டர் தொடர்பான பயிற்சி வகுப்புகள்தான் பற்றீசல் போல நிறையப் பெருகி உள்ளன. எது உங்கள் குழந்தைக்குப் பொருத்தமானது, எந்த நிறுவனத்தில் சரியாகக் கற்றுத் தருகிறார்கள் என்பதை அலசிப் பார்த்து சேருங்கள்.

● தாத்தா பயன்படுத்திய ஆர்மோனியப் பெட்டி வீட்டுப் பரணில் கிடக்கிறது என்பதற்காகக் குழந்தையை வதைக்காதீர்கள். ஆபீஸில் பிடிக்காத வேலையைப் பெரியவர்கள் வேறு வழியின்றிச் செய்யலாம்; ஆனால் பிடிக்காத ஒன்றைக் குழந்தை கற்றுக்கொள்ள முடியாது.

● குழந்தைகள் விடுமுறைக் காலத்தில் பயனுள்ள ஒன்றைப் பழக இருக்கிறார்கள். ஆனால், அது பள்ளிக்குச் செல்லும் சூழலைப் போல இறுக்கமானதாக அமைந்துவிடக் கூடாது. கொண்டாட்டமாகக் கற்றுக்கொள்ளும்படி இருக்கும் சூழல் நிலவ வேண்டும். இன்னொரு வகுப்பறை போல அது ஆகிவிடக்கூடாது.

● எல்லாவற்றையும் விட, குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியோடு பயிற்சி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்படியான சூழல் இருக்கும்பட்சத்தில்தான் பயிற்சியில் பழகியவற்றை, பயிற்சி முடிந்தும் தொடர்வார்கள். உதாரணமாக, ஸ்போக்கள் இங்கிலீஷ்

பயிற்சிக்குச் செல்கிறார்கள் என்றால், பிறகு பள்ளி செல்லும் நாளிலும் ஆங்கிலத்தில் பேசிப் பழகுவார்கள். அழுத்தம் நிறைந்த பயிற்சியாக இருந்தால், அந்தப் பயிற்சி வகுப்பு முடிவடைந்ததுமே கற்றுக்கொண்டதை ஒதுக்கி வைத்துவிடுவார்கள்.

● நீச்சல் பயிற்சிக்கு அனுப்பு கிறவர்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும். அனுப்பவம் வாய்ந்த பயிற்சியாளர்கள் இருக்கிறார்களா, ஒவ்வொரு குழந்தையையும் தனியாகக் கவனிக்கிறார்களா, தண்ணீரை அலுவப்போது சுத்தம் செய்யும் வசதி அந்த நீச்சல் குளத்தில் இருக்கிறதா என்பதையெல்லாம் உறுதி செய்துகொண்ட பிறகே அனுப்ப வேண்டும்.

● மொழிப் பயிற்சியைத் தேர்ந்தெடுத்தால், ஒரு மாதத்தில் முழுமையாக ஒரு மொழியைக் கற்றுக்கொள்ள முடியாது. ஆனால், அந்த மொழியைக் கற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை அளித்துவிட முடியும். இதைப் பெற்றோர் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பயிற்சி முடிந்த பிறகும் தொடர்ந்து கற்றால் மட்டுமே அந்த மொழி வசப்படும்.

● தொடர்ந்து பயிற்சி எடுப்பதற்கான வாய்ப்புகள் இருக்கிற மாதிரியான பயிற்சிகள் முக்கியம். வயலின் பயிற்சிக்குச் சேர்க்கிறீர்கள் என்றால், வெறும் ஒன்றரை மாதத்தில் கற்றுக்கொண்டு யாரும் வயலின் மேதை ஆகிவிட முடியாது. தொடர்ச்சியான பயிற்சிகள், வீட்டில் வாசித்துப் பார்ப்பது எல்லாம் முக்கியம். பள்ளி தொடங்கிய பின் படிப்பில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கிவிடுவதால், இந்த இரண்டு மாதங்களில் பயின்ற விஷயங்களைக் குழந்தைகள் மறந்துவிடலாம். ஆர்வம் இருக்கும் குழந்தைகளுக்கு வார இறுதி பயிற்சிகளைத் தொடர்ந்து கொடுக்கலாம். ●

இப்படியும் செய்யலாம்!



போல உட்கார்ந்து நிதானமாக ராக்கெட் எல்லாம் செய்யவில்லை. ஒரு பேப்பரை எடுத்தான். அதைப் பந்துபோலச் சுருட்டினான். அந்தக் கோட்டில் நின்று அதை விட்டெறிந்தான். ராக்கெட்கள் போய் விழுந்ததைவிடவும் தூரமாகப் போய் அது விழுந்தது. அவனே ஜெயித்ததாக ஆசிரியர் அறிவித்தார்.

அவன் மோசடி செய்ததாக மற்ற மாணவர்கள் குற்றம் சாட்டினர். ஆனால் ஆசிரியர் மறுத்தார். “பேப்பரை எந்த வடிவத்துக்கும் மாற்றலாம் என்றேன் நான். பறக்க வேண்டும் என்றதும் நீங்கள் எல்லோரும் ராக்கெட் என்றே நினைத்தீர்கள். ‘இப்படியும் செய்யலாம்’ என்று அவன் பந்து செய்தான். அவ்வளவுதான்” என்றார் அவர்.

‘இப்படியும் செய்யலாம்’ என்பது போன்ற இன்னொரு சம்பவம். ஷாப்பிங் மாலுக்குச் சென்ற ஒருவர், கூட்டத்தில் தன் 10 வயது மகளைப் பிரிந்துவிட்டார். பதறிப் போய்த் தேட ஆரம்பித்தபோது அங்கு அறிவிப்பு ஒலித்தது. அவர் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, ‘உங்களைப் பிரிந்துவிட்ட மனைவி இங்கே நிர்வாக அறையில் காத்திருக்கிறார். வந்து கூட்டிச் செல்லுங்கள்’ என்று கூப்பிட்டது.

‘நாம் மகளுடன் தானே வந்தோம். மனைவி வரவில்லையே’ என்று குழப்பத்துடன் அவர் ஓடியபோது, நிர்வாக அறையில் அவரின் மகள் காத்திருந்தாள். மகளைக் கட்டிக்கொண்ட அவர், “அம்மா இருப்பதாகச் சொன்னார்களே, எங்கே அம்மா?” என்றார்.

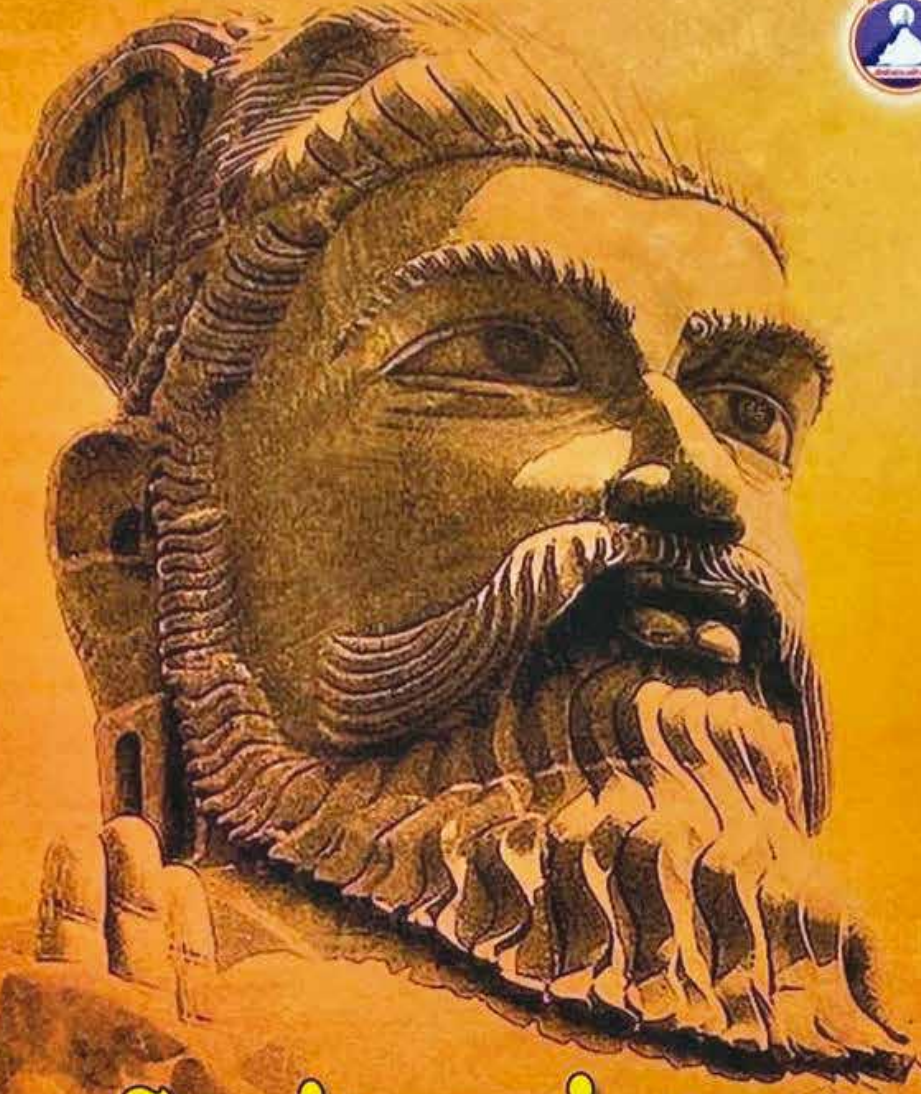
“நான்தான் அப்படிச் சொல்லச் சொன்னேன். என்னை மாதிரி சின்னப்பொண்ணு பிரிஞ்சு இங்க இருக்கிறது தெரிஞ்சா, தப்பான ஆளுங்க யாராவது வந்துடுவாங்க. அதனாலதான் பெரியவங்க காத்திருக்கற மாதிரி அறிவிப்பு சொல்லச் சொன்னேன்” என்றாள் சிறுமி. மகளை மீண்டும் ஒருமுறை கட்டிக்கொண்டார் அவர். ●

அறிவியல் ஆசிரியர் நீண்ட நேரம் பாடம் நடத்திக்கொண்டிருந்தார். மிகவும் கடினமான பாடம் என்பதால் மாணவர்கள் சீக்கிரமே சோர்ந்து போனார்கள். வகுப்பறையைக் கொஞ்ச நேரம் ரிலாக்ஸ் செய்வதற்காக ஒரு விளையாட்டுப் போட்டி வைத்தார்.

“ஆளுக்கு ஒரு பேப்பரை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். அதை எந்த வடிவத்துக்கு வேண்டுமானாலும் மாற்றுங்கள். அது நீண்ட தூரம் பறந்துபோக வேண்டும். யாருடைய பேப்பர் நீண்ட தூரம் போகிறது என்று பார்க்கலாம்” என்றார். வகுப்பறையின் மூலையில் கோடு ஒன்றைக் கிழித்தார். “இங்கே நின்றபடி பறக்க விடுங்கள்” என்றார்.

எல்லோரும் பரபரப்பாக இயங்கினார்கள். பலரும் கச்சிதமாக பேப்பரை மடித்து அழகான ராக்கெட் போலச் செய்தார்கள். அந்தக் கோட்டில் நின்றபடி பறக்கவிட்டார்கள். அழகாக காற்றில் பறந்து சென்று, சற்று நேரம் சுழன்று தரையைத் தொட்டன அந்த ராக்கெட்கள். ஒரு மாணவன் பேப்பரை மிக மெல்லியதாக மடித்து, கூர்மையான வடிவத்தில் ராக்கெட் உருவாக்கினான். மற்ற எல்லோரது ராக்கெட்களை விடவும் அது வேகமாகப் பறந்து சென்று, நீண்ட தூரம் போய் தரையில் விழுந்தது.

அவன்தான் ஜெயிக்க வாய்ப்பிருப்பதாக மற்ற எல்லோரும் பேசிக்கொண்டார்கள். கடைசியாக ஒரு மாணவன் வந்தான். அவன் மற்றவர்கள்



தீருக்குறள் 100

வள்ளுவர் வழியில் வாழ்ந்தவர்கள் வரலாற்றுடன் குறள்

◆ சிவகுமார்

பாலைவனங்களை உருவாக்குவதைவிட
வனங்களை வளர்ப்பது சுலபம்.
மரம் நடுவோம், வனம் வளர்ப்போம்.
நம் சந்ததிகளுக்காக
இந்த பூமியைக் காப்போம்!



மதிப்பிற்குரியவர்களுக்கு...



காட்டன்

Shop online @ www.ramrajcotton.in

கம்பெனி ஷோரூம் மற்றும் முன்னணி ஜவுளி நிறுவனங்களில் கிடைக்கும்

Follow us [f](https://www.facebook.com/RamrajCottonofficial) RamrajCottonofficial [i](https://www.instagram.com/ramrajcotton) ramrajcotton [y](https://www.youtube.com/channel/UC...) ramrajcottonmedia

- வேஷ்டிகள்
- சர்ட்டுகள்
- பனியன்கள்



If undelivered
please return to

யாதும்

தரு மீடியா (பி) லிட்.,
10/55, ராஜா தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033.
போன்: 99529 20801